Cine Argentino

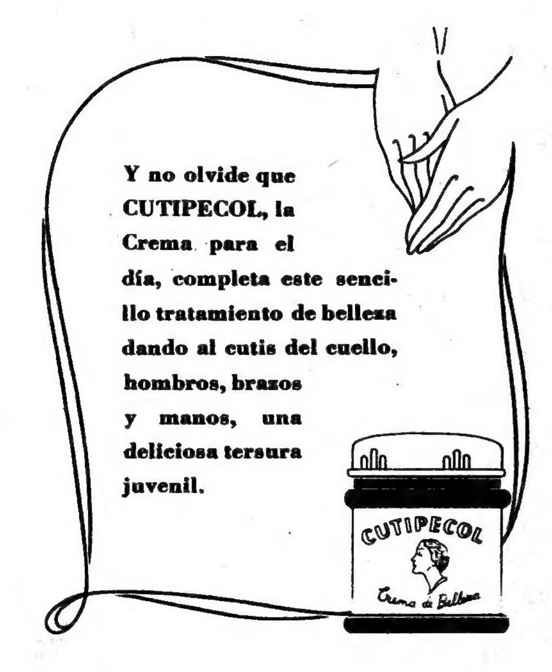
José Gola

20 cTs

¿Gusta la fruta picada? NO!

¿y una cara manchada? TAMPOCO!

¿Por qué sigue entonces amargándose la existencia con ese rostro lleno de PECAS, MANCHAS, PUNTOS NEGROS, PAÑOS, ARRUGAS, BARRITOS, que estropean su cutis naturalmente límpido y hermoso? Comience hoy mismo este completo y sencillo tratamiento de belleza, aplicándose por la noche Crema PECOL, que renueva y tonifica el cutis.



Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.

Escuche por L R 3 Radio Belgrano, de 20 a 22.45 horas, "EL MINUTO PECOL"



¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!

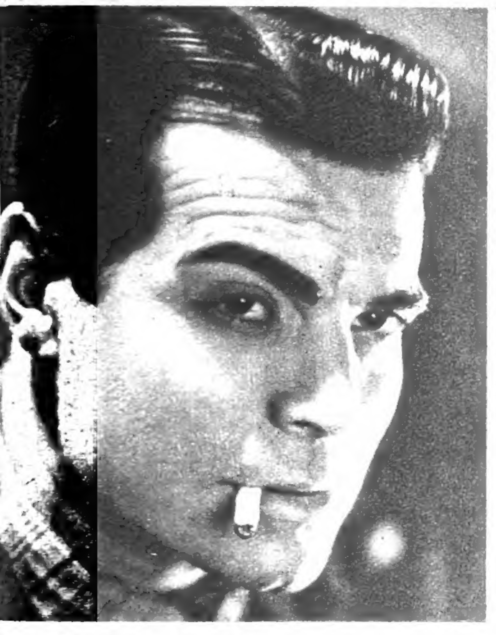
Laboratorios WOSCO - En Buenos Aires, Alberti 664 - En Montevideo: Buenos Aires 570

NUESTRA CARATULA

José Gola, sin disputa el más popular entre los galanes cinematográficos argentinos, ocupa hoy nuestra portada.

Cumplimos así con el deseo de numerosos admiradores del vigoroso actor y entusiastas lectores de CINE ARGENTINO que nos hicieron llegar cartas solicitándonos la publicación del retrato del mismo en una de nuestras carátulas.

José Gola merece, por otra parte, que se lo distinga como uno de los más entusiastas y



disciplinados valores del cine local. Sus condiciones naturales para el arte de la pantalla, puestas de relieve desde sus primeros trabajos, han sido objeto de un estudio a conciencia, que le han permitido superarse en cada nueva actuación, hasta el punto que en la actualidad pocos son los que igualan su desenvoltura ante la cámara y su juego natural y convincente. Buena prueba de ese progreso nos ha dado en la serie de apariciones que a partir de "Fuera de la ley", sin duda su más difícil y lograda interpretación, llegan hasta "Nace un amor", la última que aplaudimos.

Todos los matices y todos los géneros afrontados por Gola en ese lapso le han permitido poner a prueba sus facultades. Y tanto en el sujeto del hampa, como en el hombre de sociedad, ya sea llevando el pañuelo malevo, como vistiendo el frac impecable, resultó siempre un actor que sabe animar sus personajes y hacerlos vivir con humana y comunicativa sinceridad.

Gola, pues, sin dormirse sobre sus bien ganados laureles, trata, como vemos, de superarse en el terreno de los grandes esfuerzos artísticos, y por eso accedemos complacidos al deseo de sus muchos admiradores, que son también y sinceramente los nuestros, y engalanamos la portada de nuestro número de hoy con el gráfico recuerdo de una de sus más celebradas caracterizaciones.

ELIJA Ud. NUESTRA PROXIMA CARATULA

Numerosos lectores nos hacen llegar cartas preguntándonos por qué no aparece en la portada de CINE ARGENTINO el retrato del artista de sus preferencias. A ellos, como a todos los lectores sin excepción, les hacemos presente que, tal como dijéramos en nuestro primer número, está en sus manos el determinar que su actriz o actor favorito ocupe nuestra carátula, puesto que la misma será siempre reservada para aquella figura que sea solicitada en mayor número, de acuerdo al democrático régimen que en esta casa profesamos.



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, JUNIO 2 DE 1938

DIRECCIÓN GENERAL: Uruguay 466.-U. T. 38 - 9504-9606

REDACCIÓN: Corrientes 1393, U. T. 38 - 1035

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO I. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 4

MOMENTOS DE PRUEBA

Hoy CINE ARGENTINO, que no vive en las regiones de lo abstracto ni de lo simplemente pintoresco, sino que se mantiene en contacto con la dura realidad de cada día, quiere llamar la atención de sus lectores, que son un enorme sector de ese gran público que estimula y defiende al cine local como algo propio y querido, sobre la necesidad de apoyarlo y sostenerlo con más bríos que nunca, en estos momentos que, pese a su aparente esplendor son los de más dura prueba que haya afrontado hasta ahora desde el comienzo de la era parlante que determinara su rápida evolución.

Las circunstancias actuales del mercado comportan para el cine criollo una serie de peligros que debe sortear penosamente para, una vez franqueados, recién encontrarse en una zona relativamente estable, desde donde su progreso ulterior pueda ya ser considerado con calma.

No se debe olvidar que la cinematografía es, al mismo tiempo que un arte, un arte de maravillosas perspectivas desde luego, una industria, y como tal se halla sujeto a fluctuaciones capaces de comprometer los esfuerzos mejor inspirados.

El exceso de producción, los altos costos, las dificultades de explotación, la lucha en el mercado exterior y la falta de un apoyo efectivo de las autoridades nacionales, son otros tantos factores negativos que están gravitando sobre nuestro cine en forma por demás sensible.

Atraídos por el engañoso canto de las sirenas de las ganancias fabulosas, muchos intentan la producción de películas, convertida en el negocio de moda, y realizan films, que luego no pueden distribuir ni explotar de modo conveniente. Y esos films, cuyo valor ni alcance ponemos en tela de juicio, explotados en tales condiciones, desorganizan y alteran el mercado, creando dificultades para el resto de la producción.

Empeñados en un plausible afán de superación, pero sin una visión práctica del futuro, planean otros empresas arriesgadas, abordan la realización de películas cuyo costo está por encima de las posibilidades lógicas del momento, y edifican así colosos de pies de barro, para sostener al cual deben luego efectuar desesperadas maniobras que tienen como las anteriores sensible repercusión para la industria en general.

Y en medio de toda esta serie de dificultades, la indiferencia absoluta de los poderes públicos para con la cinematografía argentina aumenta la incertidumbre y el temor con que sus más entusiastas líderes contemplan la situación actual.

Ni siquiera en la elemental liberación de derechos aduaneros para el material de trabajo es posible conseguir esa cooperación oficial, que en otros países se apresura a salir al encuentro de la iniciativa privada en un orden de actividades como las cinematográficas, que tanta importancia cultural y social tiene en la vida moderna.

Tal es el verdadero cariz que las cosas tienen en el campo de la cinematografía nacional, por debajo de la dorada capa que el público contempla a través de las cada día superadas y valiosas películas que nuestros estudios le brindan. No es todo oro lo que reluce, y ese mismo público debe saber que para ofrecerle ese fruto son muchos los sacrificios y muchas las angustias que deben afrontarse.

Por eso CINE ARGENTINO cree necesario señalar que son estos los momentos de prueba más duros por que atraviesa nuestro cine, y que del apoyo que todos le brindemos depende su futuro.

Es necesario que todos aporten su buena voluntad, que productores, realizadores, exhibidores y público aúnen sus fuerzas para defender la obra tan brillantemente comenzada, y es preciso también que las autoridades, que el gobierno nacional, empeñado en una obra constructiva y reparadora, sepa llevar su voz de aliento hacia esta naciente industria nuestra, traduciéndola en medidas, como la señalada de la liberación de derechos, que ayuden en forma efectiva al duro y costoso desenvolvimiento de los estudios argentinos.

No queremos que esa hermosa realidad que ha llegado a ser nuestro cine se desvanezca en plena floración por obra de una crisis que es necesario evitarse a tiempo puede comprometer gravemente su destino.

UN PASO ADELANTE

Apenas empezó a caminar nuestra revista, ya demostró su afán inquieto y precoz por destacarse a la admiración de sus lectores. Esos lectores que desde el primer número, balbuceos iniciales de novato, le hicieron presente el afectuoso testimonio de su estímulo.

Así, apenas lanzado a la vida callejera, sintió CINE ARGENTINO la necesidad de corresponder a la cordialidad de tantos amigos como encontraba en cada esquina, y de sorprenderlos a cada nuevo encuentro con el obsequio de alguna inesperada novedad.

Esa exigencia de la criatura nos ha puesto, pues, en el compromiso de agregarle ya desde el número próximo nada menos que una doble página central en colores, conteniendo el retrato de los favoritos del público cinematográfico argentino.

En la primera de esas láminas a todo color, que CINE ARGENTINO agrega desde su próximo número, encontrarán los lectores un magnífico retrato de Libertad Lamarque. Fué ella, la artista más popular de la pantalla, quien inició nuestras portadas, y hemos querido, pues, por lógica consecuencia, que sea ella también quien inaugure nuestra colección de láminas interiores, que abren el camino de la serie de grandes novedades que CINE ARGENTINO seguirá ofreciendo a sus lectores.

"EL ULTIMO ENCUENTRO"

OPINION AJENA

LA PRENSA

"En el Monumental presentó ayer la compañía Argentina Sono Film la película "El último encuentro", producción que realizó el director L. J. Moglia Barth, sobre un argumento original del señor César Augusto Vatteone, vinculado desde tiempo atrás a las actividades cinematográficas.

"Ocurre que el director se dejó llevar sensiblemente por la condición de cancionista de la principal figura femenina, y para dar lugar a su lucimiento personal en tal carácter permitió romper la acción, el ritmo de la cinta, para intercalar, una, dos y tres veces, insistencias en canciones que, colocadas con mayor mesura, hubieran resultado excelente complemento."

LA NACIÓN

"La literatura policial no tiene antecedentes locales y, sin excepciones, casi se reduce a la simple relación periodística. Por consiguiente, si se intenta abordar en nuestra pantalla ese género novelesco, es forzoso ir a consultar a lo extranjero. Visible está en "El último encuentro", la película que la Argentina Sono Film estrenó ayer en el Monumental, esa influencia exterior y, con más precisión, en las más comunes expresiones de la cinematografía norteamericana. El transporte del tema de aquel ambiente a éste y la inserción de ciertos detalles de nuestra crónica policial metropolitana han resultado, en general, aceptables, sobre todo si se tiene en cuenta que en la concepción y realización de "El último encuentro" no se ha tratado, creemos, de imponer mayores pretensiones".

EL MUNDO

"Sin poder evitar que en algunas escenas flaquee la acción, el director, J. Moglia Barth, realiza, con todo, un trabajo estimable. Hay numerosos aciertos de encuadre, y sobre todo, una notable rapidez en el manejo de la cámara. Puede decirse que es su mejor película, y entre la producción local, una de las de mayor sentido cinematográfico".

LA RAZÓN

"Hay que reconocer que el señor Moglia Barth, desde el punto de vista del oficio, demuestra que ha adquirido destreza y seguridad. En conjunto, "El último encuentro" constituye un espectáculo con todos los ingredientes para mantener viva la atención y distraer agradablemente".

NOTICIAS GRÁFICAS

"Enmarcada dentro de modestas proporciones, la película "El último encuentro", envuelve la intención de realizar un poema cinematográfico. Para ello basta fijarse en el final de la película y comprender qué es lo que significa ese par de cigarrillos que de pronto se acercan y se juntan en el suelo. Advertiráse que se está frente a un final del tipo del de "La cita" — desde luego, en tono mucho menor —, que tiende a conferir a todo lo sucedido anteriormente un resplandor de poesía.

Ahora bien, este deseo del argumentista Vatteone ¿ha sido plenamente logrado? Justo es decir que no".

CRÍTICA

"El último encuentro" tiene fácil atracción popular. Y una acertada coordinación de imágenes, que se traduce por una continuidad aceptable. Moglia Barth cumple un trabajo discreto dentro del plano desmejorado en que se ha situado después de "Amalia". Ayudado por una fotografía nítida y un sonido perfecto".

LA ESTRELLA EL DIRECTOR Y EL TÉCNICO
EL TERCETO DEL ÉXITO



Moglia Barth, Amanda Ledesma y John Alton fueron sorprendidos preparando un momento de "El último encuentro".

Posiblemente Amanda Ledesma no pensaría entonces en el triunfo rotundo que la aguardaba el día del estreno. Pero Moglia Barth y John Alton, veteranos de la cinematografía argentina, fogueados por más de una película, fabricantes de astros y estrellas, se nos muestran con el tranquilo aplomo de los que presienten el éxito.

No es la primera vez que John Alton ilumina un film nacional, pero debemos reconocer que "El último encuentro" tiene verdaderos aciertos, sobre todo en los distintos planos de la estrella Amanda Ledesma, cuya expresividad, gracias a él, aparece subrayada en la producción. Por otra parte, la flamante consagrada no hace un secreto de la buena parte que en su triunfo corresponde al director y al iluminador, manifestando entusiasmada que del primero ha recogido la noción del movimiento, de la dicción, de la emoción necesaria para actuar frente a las cámaras. Y del segundo, el conocimiento de los infinitos trucos que permiten a una actriz aparecer seductora y elegante en la pantalla. La fotografía da fe de que Amanda ha sido una atenta discípula.

NUESTRA OPINIÓN

Con "El último encuentro", Moglia Barth, uno de los más fecundos realizadores argentinos, hace un alarde de habilidad técnica indiscutible, pero que no agrega calidad a su múltiple labor anterior.

Con un argumento que tanto daba para una producción de alto vuelo como para una vulgar historia policial, Moglia Barth, tal vez, urgido por el tiempo y limitado por los medios puestos a su disposición, se ha quedado en lo segundo.

No olcanza, en efecto, "El último encuentro", a sobrepasar la altura de una gacetilla de policía, pero dentro de ese marco está narrada con trazo nervioso y rápido, sin que el interés decaiga en ningún momento, y con una fácil transición visual entre sus diversas escenas.

El asunto en sí, reducido a su esencia, es de extraordinaria simplicidad, pero deja adivinar que en el argumentista hubo la intención de construir una historia distinta a la que luego vió proyectada en la tela.

El jefe elegante de una banda de pistoleros se enamora de una niña de sociedad, y por obra de ese amor imposible pierde su fría serenidad para el crimen y se entrega, indefenso casi, a la policía acudiendo a una cita tácita con la mujer que lo ama, ignorando su verdadera condición.

El aura espiritual con que el argumentista ha querido rodear a los personajes de este episodio no alcanza a materializarse en el film sino en contados momentos, y desprovistos de ella, claro está, aquéllos se mueven como fríos y convencionales héroes de folletín.

En esa falta de compenetración con el espíritu del autor radica la falla del director en esta película, que, por lo demás, acusa una gran pericia técnica.

La interpretación en general es correcta y con una agradable sorpresa en lo que se refiere a Amanda Ledesma, revelada como una actriz capaz de emanciparse del canto para sostener el interés de su actuación.

Amanda Ledesma es el mejor elogio a que se hace acreedor Moglia Barth en "El último encuentro". Ha logrado darle soltura y aplomo de neto corte cinematográfico, y la ha conducido con segura mano hasta colocarla en un plano que le permite alternar con las primeras figuras de nuestra pantalla.

Floren Delbene aparece, asimismo, muy superior a sus últimas actuaciones, y cabe también atribuirlo a la experta vigilancia del realizador.

Marcos Caplán sigue relegado a papeles que le están evidentemente chicos. La simpatía y fácil vis cómica reclaman de hace tiempo figuraciones mayores.

La parte puramente técnica del film, a cargo del iluminador John Alton y del cameraman Cosentino, merece asimismo elogios. El primero, ya conocido por anteriores trabajos, vuelve a nuestros estudios con aquilatada experiencia, y se muestra como un artista de la luz en los primeros planos de Amanda Ledesma, aunque no a la misma altura en los conjuntos.

No puede, en cambio, extenderse el aplauso a la decoración, de notable mal gusto, particularmente evidenciado en los jarrones desparramados sin orden ni concierto por los diversos escenarios.

El sonido, bueno en general y muy bueno en los pasajes musicales.

La música no acusa los mejores aciertos de un compositor como Sciammarella, cuya inspiración parece haber estado ausente en estos motivos.

En resumen: "El último encuentro" es una película sin mayores pretensiones, que se ve sin fatiga y tiene como atractivo principal la feliz actuación de Amanda Ledesma, como actriz y cancionista.



UNA IMAGEN *del* CINE MUDO

Alma Bambú fué en los tiempos heroicos de nuestra cinematografía muda un verdadero valor. Cerca de 20 producciones llevaron su nombre a todos los públicos de nuestra tierra. Y tal vez, por este antecedente, alguien nos supo decir las siguientes palabras: —¿Por qué Alma Bambú no está presente en las sonoras?...

A fin de poder satisfacer este deseo, días pasados estuvimos con la estrella de nuestro ayer y la misma pregunta recibió de sus labios esta respuesta:

—Pues..., por muchos motivos.

—Si usted se explicara, Alma...

—Primero, porque me había retirado de toda actividad artística. Había formado mi hogar. No pensaba ser más estrella que para un amor bueno. Pero la vida me dejó sola y con un dolor.

—¿Y después?

—Después, porque no me han llamado... y ustedes saben que no es cosa de ir a ofrecerse a todo el mundo.

—Pero, ¿haría usted cine en los momentos actuales?

—Sí, haría cine.

SUS ANTECEDENTES

Sus antecedentes están, como ya lo hemos dicho, en 20 películas. Las que más se destacaron fueron "La casa de los cuervos", adaptación de la famosa novela de Hugo Wast.

—El autor — agrega Alma Bambú — ejerció la supervisión de la película.

Vinieron después, y estamos un poco más allá del año 1924, "Midinette porteña", "Patagonia", "La leyenda del Puente del Inca", "Criollo viejo"... "Recordando títulos— dice la intérprete — es un deber dedicar un párrafo a la Tilca y a la Valle, productoras que realizaron tantos esfuerzos".

—¿Alguna vez se encontró con el actual director Ferreyra?...

—Sólo una vez, y a medias.

—¿Cómo es eso?

—Sencillamente. Se había desvinculado, después de iniciar la filmación de una película, la damita joven. Me llamaron y yo, como no afectaba a nadie, accedí. Sucedió que, después de unos actos, la damita se arregló nuevamente y entonces me obligaron a cederle el lugar. Hubo un poco de lucha..., pero..., en fin... la cosa es que las dos hicimos la película bajo la dirección de Ferreyra.

—¿Con qué director ha trabajado más?

Con Nelo Cosimi, un enamorado de nuestra pantalla.

—¿Qué otro?

—Etchevery.

—¿Qué carácter tenían las producciones que usted hizo?

—Casi todas de ambiente social. Películas para familias. De intentos nobles. Tal vez ésa haya sido la razón para que desechara algunas proposiciones a realizar películas de bajo fondo. No me agradó nunca el tema.

LA TÉCNICA DE ENTONCES

—Usted habrá hecho parangones midiendo el valor técnico de su tiempo con el que corre, ¿verdad?

—Es cierto — afirma rotundamente.

—¿Y a qué conclusión llegó?

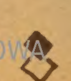
—A una sola. Que en aquel entonces se lograba una fotografía tan buena como la que se puede apreciar hoy. Y además, si me permiten, la escenografía era — se podría decir —, un poco más cuidada. La prueba, por tomar una sola, la tienen ustedes en aquella película que se llamó "Fausto". La crítica no se cansó de mencionar el decorado. Fué aquello de un lujo tan esplendente que la impresión está en mí, viva, como en la noche del estreno.

¿SERÁ POSIBLE SU VUELTA AL CINE?

—¿Hay posibilidad de su retorno a la pantalla?

—Eso no lo sé. Depende de ciertos factores. Uno de ellos es hoy un poco de temor. La cámara me impresionaría. A lo mejor, no. Después, ciertas cosas de carácter íntimo, y, por último, esto lo afirmo y es lógico si se mira como pretensión, volveré, pero si me llaman. De otra manera, no.

"La escalera se traduce en símbolo. Por esfuerzo llegué a mitad de ella en mi carrera cinematográfica. Un día, la vida me detuvo el paso. La misma vida a lo mejor se encarga de hacerme proseguir la marcha en la época del cine sonoro".





Luis Sandrini impone silencio y ordena que Rosita le traiga un mate. De Vicente lo escucha, no sabiendo qué responderle.

El canillita está en vías de convertirse en gran señor. Interroga a un criado, interpretado por Antonio Giannelli, acerca de la procedencia de la fruta.

"El CANILLITA y la

POR LA CALIDAD DE SUS INTERPRETES Y POR LA DIRECCION DE UNO DE LOS MEJORES REALIZADORES, CABE ESPERAR QUE CONSTITUYA SU ESTRENO TODO UN ACONTECIMIENTO.

Ha llegado el momento de la comida. Rosita proporciona un pejerrey, que deberán repartirse como buenos amigos entre los tres. El pobre pejerrey, si estuviera vivo, se habría muerto de miedo con la mirada de Luis. →

Con mirada sobradora, el canillita escudriña a Sabina Olmos. Ésta, a su vez, lo observa de la misma manera.

AMA"

He aquí el título de la película, representado por los dos astros Rosita Moreno y Luis Sandrini: "El canillita y la dama".



■ Vuelve a la pantalla uno de los astros cinematográficos de mayor magnitud con que cuenta la cinematografía local.

Luis Sandrini no actuaba desde que lo vimos aparecer en "La casa de Quirós", un libro del ilustre autor español Carlos Arniches, que actualmente es nuestro huésped. La versión que de la obra se hizo para el cine no estuvo a la altura de los valores de la misma. Luis Sandrini, en esa producción, hizo cuanto pudo para sacar a flote un personaje muy mal trazado, y, así y todo, no consiguió que el público, conocedor de sus valores artísticos y que espera que él se supere en cada nueva interpretación, no consiguió, como decíamos, imponerse y dejar en el recuerdo de sus admiradores otra creación de esas a que nos tiene acostumbrados.

En esta película que se anuncia, "El canillita y la dama", volveremos a ver a Luis Sandrini, el feliz intérprete de otras producciones, y estamos seguros que será la de esta noche una de esas películas donde el astro, haciendo un papel que encuadra a su modalidad bien aprovechada, dejará en el público, ese público que lo admira y lo anima, un motivo de recordación para el gracioso actor.

Otro de los factores importantes, motivo de resonante éxito, será el ingreso a la pantalla local de una de las actrices, que, a pesar de ser extranjera, se adaptará muy bien a nuestro ambiente: Rosita Moreno. Rosita, como todos sabemos, pasó los primeros años de su vida en Buenos Aires. Hija de artistas españoles, en la época de auge del varieté, sus padres formaban una de las parejas de bailarines que más éxito tuvieron entre nosotros.

Los informes que nos llegan dan cuenta de que Rosita está tan acriollada, que no conociéndola sería difícil decir que no es argentina.

El libro y la dirección pertenecen a Luis César Amadori, un gran realizador, que ya nos ha demostrado en tres películas anteriores que el hombre sabe pisar en terreno real, y cada producción que nos presenta es el resultado de un estudio intenso y concienzudo.

El elenco que acompaña a las dos grandes figuras anotadas es numeroso, y en él se ha hecho una selección de artistas, convenientemente estudiada, para que cada uno entone justamente con el papel que le toca desempeñar.

Con respecto a los decorados que forman los interiores del film podemos anticipar, porque lo hemos visto, que son de un realismo verdaderamente sorprendente. Uno de ellos, un chalet lujoso, que seguramente debe ser la mansión donde la dama pasa sus vacaciones veraniegas, está realizado con un verismo tan notable que frente a ese edificio se respira una sensación de realidad que asombra. Otro de los decorados que llamarán poderosamente la atención del espectador será, sin duda, una pileta de natación que pertenece al edificio del chalet, donde el escenógrafo que la realizó tomó como modelo una pileta americana, poco común en la Argentina, que, como todo lo anterior, está servido por un verismo notable.

Calles de un barrio populoso donde el canillita desarrolla sus actividades... Casas cuyos frentes dan la sensación de realidad extraordinaria. Interiores de las mismas logrados con efecto.

Por estos detalles, complemento grande para la buena realización de un film. Por su argumento, hecho de ex profeso para que se luzcan dos grandes intérpretes como los anotados, por la dirección, que pertenece a Luis César Amadori, fogueado en esta actividad, y por el conjunto notable de artistas que integran el elenco, será, sin lugar a dudas, una de las grandes producciones que conoceremos este año.

Los ARTIFICES DEL ROSTRO



Adolfo Errazti pone manos a la obra. La estrella Irma Córdoba recibe los primeros toques del maquillaje para someterse de inmediato a las exigencias de las tomas.

EN la galería, a la hora temprana en que los "extras" ponen el desorden lógico de una precipitación incontenida, se cruzan en el espacio voces de todos los matices haciendo un pedido:

—Julio... a mí... A mí, Julio...

Julio, nombre por el cual se conoce al artista del maquillaje Adolfo Errazti, solícito, se divide y multiplica para satisfacer el apuro de los que no quieren esperar o bien de los que han aprovechado una hora más de sueño y llegaron con atraso al "set".

—No digas nada, Julio... No tuve tiempo para afeitarme. Haceme pasar igual.

Y Julio, como si el hombre tuviera la cara rasurada, comienza a trabajar en ella, dándole sus mejores esfuerzos para que resulte pasable.

Desde las seis horas se van sucediendo los "extras" en el largo banco de pino. Y cuando pasa el centenar y la fatiga dobla las rodillas, entonces es cuando recién, puede decirse, comienza la tarea, la verdadera tarea.

—Porque eso es un juguete —explica el joven maquillador— frente a las exigencias de los tipos que hay que presentar.

Andando un poco el pasado, recuerda Errazti sus pasos iniciales en la cinematografía y dice:

—Me gustaba ser electricista. Iluminar. Tenía una pasión sincera, y créame que me gustaba hacerlo. Después, cuando estaba en poder de muchos detalles de la profesión, se me ocurrió abandonarla para dedicarme a ser "albañil de rostros". Malogré, si así se le puede calificar a este esfuerzo olvidado ya, tres años de sacrificios que me exigió la S. I. D. E.

—¿Con quién se inició en el maquillaje?

—Con Forno, a quien le debo mis primeros ensayos.

—¿En qué productoras trabajó?

—En Lumiton, E. F. A. y N. I. R. A.

—¿Cuál fué la primer película?

—"Radio Bar". Intervenía la "vedette" Gloria Guzmán y debutaba en la pantalla nacional como número musical el maestro colombiano Efraín Orozco.

—¿En qué película cree usted haber realizado su mejor trabajo?

—En "Los muchachos de antes no usaban gomina". Me encontré frente a Pisano, que debía encarnar un tipo que me exigió mi mayor atención. Creo, y digo esto recordando palabras autorizadas, que el efecto que preví fué logrado ampliamente.

NECESITO UNA CICATRIZ

MANUEL Romero me llamó un día y me comunicó que Roberto Blanco, que interpretaba en la misma película un guapo pendenciero, iba a sufrir una cicatriz en la cara. "Necesito una cosa muy buena", subrayó el director.

"Comencé a hacer ensayos, y, cuando estaba manejando propósitos, no sé cómo, se me cayó en una mano un poco de ácido. Me quedó en ella una especie de marca que bien podía ser, tras varios arreglos, una herida. Pero era necesario trasladarla a la cara. Y entonces, aunque parezca inverosímil, corrí el riesgo de quedar con una marca y ofrecí mi rostro al ayudante que estaba conmigo. Fué el primer ensayo de la cicatriz que luego se logró ofrecer al actor Blanco, y que llamó, modestia a un lado, la atención del director de la película.

EN "MATEO"

RECORDANDO tipos realizados, Errazti no puede eludir el recuerdo de "Mateo", donde Enrique Santos Discépolo realiza el Severino con una propiedad que motivó los mejores aplausos.

—Es justicia —agrega— recordar en estas palabras al amigo y orientador que me guió en la obra que realicé con el popular Discépolo. Me refiero a Max Factor, a quien considero como la expresión máxima del maquillaje.

"Cuando vimos la película, comprobamos la realidad de nuestra esperanza. Severino, tipo de hombre codicioso, avaro, de alma infeliz, reflejaba en el rostro la tortura de su vida interesada. De su vida que no supo de piedad. Yo, si cabe el término, me siento muy orgulloso de esa prueba de fuego a que fuí sometido.

ESTUDIO SIEMPRE

A una insinuación nuestra de procedimientos, aclara Errazti con estas palabras:

—Soy un intuitivo. Como somos, por no decir todos, la mayoría de los que nos hemos dedicado a esta profesión. Pero ello no quita de que me dedique al estudio. Actualmente recibo desde Norteamérica toda clase de publicaciones que me puedan favorecer en el buen desempeño de mi trabajo. Además, esta gran universidad que se llama "la calle" ofrece una variedad de tipos con tanta variedad de fisonomías que muchas veces parecen de leyenda. Entonces la observación es llamada a dar el fruto, y creo que, si se pone atención, en muchos casos se logran efectos que pudieron ser increíbles.

EL MAÑANA

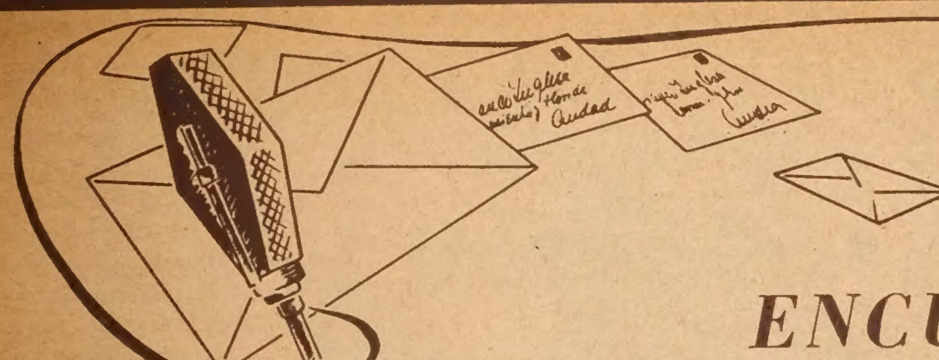
—EL mañana me inquieta sobremanera. Por ello estoy afilando mis armas y me he unido a un buen amigo y gran artista para poder realizar en su compañía todas mis esperanzas. Me refiero a Roberto Picasso, con quien haremos lo más pronto posible películas de corto metraje, presentando trabajos de una originalidad sorprendente.

—Actualmente, además de estas películas, ¿qué tiene?

—He recibido una propuesta de Cominetti que resolveré en estos días.

Así, de una manera rápida, sin mayores detenciones, tecleando precipitadamente la máquina de escribir, hemos presentado a los lectores de CINE ARGENTINO al artista del maquillaje Adolfo Errazti, y que, para finalizar, tendremos que volver al comienzo de la nota, pues las voces de los cien "extras", que pugnan por ganar un lugar en el estrecho banco de pino, no se cansan de pedir a gritos el turno:

—¡A mí, Julio! ¡Julio, a mí!...



ENCUESTA RADIOTELEFONICA

Nucleodyne, el tónico que da fuerza, ofrecerá durante este invierno notables audiciones radiotelefónicas. Colabore con nosotros para alcanzar el éxito que merecerá esta

AUDICION "X"

NUCLEODYNE

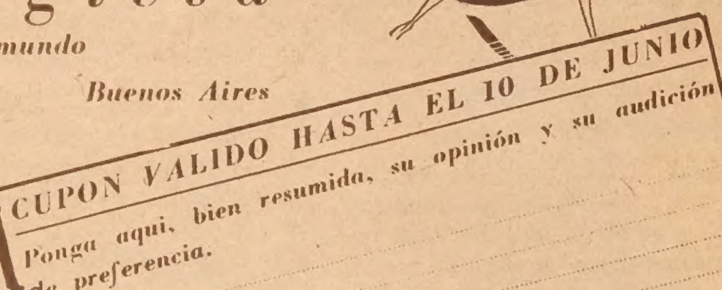
(El tónico que da fuerza)

Durante media hora, tres veces por semana, usted oirá por Radio LO QUE MAS LE GUSTE. Tómese pues la molestia de escribirnos sin olvidar de llenar e incluir el CUPON, poniendo en el sobre: «Encuesta Radiotelefónica, Sarmiento 581, Bs. Aires".

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida *Buenos Aires*



CUPON VALIDO HASTA EL 10 DE JUNIO

Ponga aquí, bien resumida, su opinión y su audición de preferencia.

1º ....

2º ....

3º ....

4º ....

A que hora? ....

En la carta adjunta doy mayores detalles.

Nombre y Apellido .... F. C. ....

Dirección: ....

Localidad ....

(No cite nombres de artistas ni broadcasting)



OBSEQUIO

Reciba este Obsequio en atención a su gentileza.

EL INTERIOR DEL PAÍS ESPERA SER "DESCUBIERTO" POR NUESTROS DIRECTORES Y ARGUMENTISTAS

■ ¿Qué ha hecho la cinematografía hasta ahora por buscar o por lo menos definir el tipo medio argentino? Poco y nada. Y no es por culpa de las empresas ni por incapacidad de los productores y directores, sino, sencillamente, por falta de oportunidad.

■ Un cine que, como el nuestro, *está en pleno período de evolución* hacia el mejoramiento, no podía abarcar en una acción de conjunto el panorama de posibilidades que la vida argentina le brindaba.

■ Por eso es que no hay en nuestras palabras intención de censura, sino una cordial advertencia. Enfocando las cosas del cine argentino desde un ángulo distinto al que usan los productores en sus puntos de vista, estamos en inmejorables condiciones de encontrar fácilmente el misterioso conjuro, el "sésamo, ábrete", para llegar hasta ese escondido secreto que es "el gusto del público".

■ Nuestra cinematografía no ha hecho nada, decíamos, para llegar a ubicar o definir un tipo netamente argentino. Los intentos que se han hecho para llevar a la pantalla tipos de tierra adentro se han frustrado por la incomprensión de los actores, a cargo de quienes estuvo la interpretación, o, simplemente, por la puerilidad con que el autor compuso el personaje.

■ El sainete criollo nos ha presentado un tipo de provinciano un poco zumbón y un poco tonto, entre noble y artero, una paradoja, más bien dicho, enfundada en tegumento humano.

■ Al sainete le copió el cine, creando personajes arbitrarios, atrabiliarios en la parla y en el vestido, que nada representan como expresión del tipo racial.

■ Nuestro país está dividido en zonas etnográficas perfectamente demarcadas, a las que el continuo avance del cosmopolitismo no ha podido todavía quitar su colorido autóctono.

■ Cada zona responde, por una milagrosa proyección del espíritu precolombiano de América, a la modalidad de los primitivos pobladores. Como ejemplo más cercano tenemos a la zona mesopotámica, en la que se conservan, con sus rasgos psicológicos más puros, los individuos típicos de la raza guaraní.

■ En Corrientes se conserva hasta el idioma, hablado desde quién sabe cuántos siglos.

■ Igual cosa ocurre en Santiago del Estero con el quichua. Y en el oeste catamarqueño, con el mismo idioma y las costumbres heredadas de los incas.

■ En Salta y Jujuy es corriente encontrar personajes típicos que han perdido poco o nada de lo que eran sus antepasados hace varios siglos.

■ Y más aun, dentro de cada una de las zonas etnográficas en que puede ser dividido el país, existen diferentes napas sociales. Y cada napa, a su vez, puede ser representada por un individuo tipo.

■ La cinematografía, como el dibujo o el teatro, no ha llegado en nuestro país a tomar aspectos espirituales del interior. Se han conformado hasta ahora con los paisajes, entre los cuales se mueven como entes extraños los mismos personajes, alegres o sombríos, sin tener más conexión con el ambiente en que actúan que la arbitraria voluntad del autor.

■ Es hora ya de que la cinematografía dé vuelta su objetivo hacia el alma argentina del interior. Durante todo este tiempo hemos estado mirando hacia el mar, sin que se preocupara nadie de echar una ojeada a ese inagotable venero de sugestiones que es el alma provinciana.

■ Y todavía más. Saliéndonos ya de los casilleros de la psicología, cosas todavía verdes para la realización cinematográfica con fines comerciales, el interior del país puede representar tipos interesantes desde el punto de vista de lo pintoresco.

■ El gaucho de la pampa, a fuerza de remanido, resulta actualmente convencional o inexistente, cuando no francamente absurdo, tal como lo presentan precisamente los que, por ser conterráneos, debieran conocerlo mejor. Éste era uno de los personajes que pudo habernos simbolizado mejor en el cine. Pero la estampa falsa que le otorgaron los que lo han explotado por todo el mundo, ya no lo permite.

■ Otro gaucho es el que está haciendo patria ahora. No es el cantor, ebrio, guitarrero y rey de pendencias que nos ha dado la literatura barata. Es el gaucho de José Hernández, el Martín Fierro valiente pero mesurado, cantor pero laborioso, el que resurge en nuestra pampa. Agacha su figura de camisa, bombacha y alpargata, sobre los surcos ubérrimos donde va dejando su vida poco a poco, sin más alegría que la sana y pura de ver crecer los trigales, que no son suyos, pero que son su obra, y a la par de los trigales, ver crecer a sus hijos, que son su obra también, pero que, por la fuerza del atavismo, han de ser también, a la larga, sudor de surco...

■ Hay, además, el tipo argentino del noroeste. Paciente y sufrido, a quien la naturaleza le negó buena tierra, pero le dió tesón para fecundar los áridos pedregales. También cantor, también valiente, también abnegado, noble también. Pero de un tipo distinto. Más apegado al rincón de montaña que lo vió nacer. Identificada su vida a la vida de las piedras, está defendiéndose durante cuatro siglos de la tormenta de pasiones que ha desencadenado sobre el mundo la civilización, para mantenerse puro y moralmente intacto.

■ De todo lo cual se desprende que tenemos en nuestro país el tipo argentino, variado de matices y de formas, pero idéntico en su fondo laborioso y humilde.

■ A ese tipo debe volver su ojo de vidrio la cámara cinematográfica, apartándose definitivamente de los personajes copiados de la cinematografía extranjera o caricaturizados en burdas "machiettas" idiomáticas de tipos asimilados a medias a nuestro ambiente.

■ Nuestro cine no debe crear nada al respecto. Le bastará para hacer obra con estilizar esos personajes interesantes de nuestra tierra adentro y presentarlos ante los ojos del mundo.

■ Con ello bastará para que, poco a poco, o rápidamente, según sea la eficacia de la presentación, el mundo se dé una idea cabal de lo que es el tipo argentino, el hombre del suelo, el hijo de la tierra, que labra, grano por grano, el porvenir de esta Nación.

NO LA COMPRENDEN ni la SUERTE le es PROPICIA

María Esther Duckse ha contribuido muy eficazmente en muchos de los éxitos alcanzados por la cinematografía argentina. Llegó a la pantalla con un prestigio bien ganado en el teatro. Con ello queda eliminada cualquier presunción que con la improvisación se relaciona.

Su personalidad cinematográfica está, pues, bien definida. En María Esther Duckse existe una eficaz actriz genérica, con una singular predisposición para gustar en el género cómico.

Tiene filmadas ya varias películas y en todas ha logrado éxito. Es la suya una labor intensa, pero, a pesar de ello, no ha logrado la repercusión que a su mérito le corresponde. Se trata de un evidente caso de mala suerte. Pero ello no es todo. Hay algo más aún, que está representado por el desconocimiento que se demuestra tener en los planos directivos de las condiciones de esta artista.

A María Esther Duckse no parecen haberla comprendido. De no ser así su posición en la pantalla sería muy distinta.

Y es tanto más lamentable esa falta de comprensión, por cuanto temperamento y modalidades como los de las Duckse no abundan en el cine. Son personajes necesarios. Inevitables. De influencia decisiva en el éxito, y, sin embargo, a la Duckse no se le ha concedido hasta ahora lo que realmente merece. Ella no se queja. Somos nosotros quienes, por impulso propio nos resolvemos a exteriorizar las consideraciones que acabamos de anotar.

En María Esther Duckse es fácil encontrar siempre un motivo propicio a la ponderación. No es solamente el entusiasmo y la buena voluntad lo que la distingue. En ella existen y fácilmente se concretan otras cualidades que no es obra de la improvisación el obtenerlas. No ha de tardarse mucho para que la Duckse vuelva a ser proyectada. Ya tiene comprometida su colaboración para una película que pronto empezará a filmar, y ojalá que en esta nueva demostración de méritos sea bien comprendida.

ELSA O'CONNOR Y MARIO DANESI ACTUARAN EN "LA QUE NO PERDONO"



Elsa O'Connor, la última adquisición de la S.I.D.E., que animará con su imagen el rol femenino de la conocida novela de Hugo Wast "La que no perdonó".

La S.I.D.E. será la encargada de realizar para nuestro cine la novela de Hugo Wast

Es un detalle que ha de alegrar a nuestros amigos. Elsa O'Connor, prestigiosa figura de nuestro ambiente artístico, ha sido contratada por la S. I. D. E. para realizar el papel protagónico de la hermosa novela del conocido escritor argentino Martínez Zuviría, cuya popularidad hiciera famoso el seudónimo de Hugo Wast.

La conocida intérprete de nuestra escena es una adquisición de quilates que ha logrado la directiva de la productora antes mencionada, que habrá de brindarle más de una satisfacción.

Junto con la inteligente actriz veremos una figura masculina de arraigo.

Será la del primer actor Mario Danesi.

Y con ello, parte de la primera plana interpretativa tendrá desde el comienzo un punto de partida digno del mejor optimismo.

Sabedores de todo cuanto pueden brindar Elsa O'Connor y Mario Danesi, es fácil suponer que ante las cámaras de la S. I. D. E. la superproducción que se está por ofrecernos coloque un motivo más de aprobación a los varios que nos deparó la presente temporada cinematográfica, donde hemos podido notar que el paso se hace cada día más firme rumbo al éxito deseado.

Y en esta oportunidad, donde la presentación de una imagen completamente nueva para nuestro celuloide como lo es Elsa O'Connor, se nos permite con mayor propiedad este razonamiento de buenos augurios.

En cuanto a Mario Danesi, cuya personalidad de intérprete quedara escrita con caracteres personales en "Murió el sargento Laprida", no podemos decir más que los viejos conceptos se visten con palabras nuevas.



Mario Danesi actuará conjuntamente con la actriz O'Connor y espera que el éxito que prevé logre cristalizarse en todos sus detalles.

TAMBIEN EL CINE TIENE SUS MARTIRES

ACABO de ver la ciudad empapelada con una cosa muy seria: los carteles anunciando la próxima aparición de CINE ARGENTINO. Y mientras se me enfría la sopa que me sirven, como si se la olvidaran sobre la mesa, porque yo soy un extra en todo, hasta en mi casa, le escribo el lamento que nadie hasta ahora quiso oírme. Y le hablo en nombre de todos los "extras" cinematográficos de la Argentina. Vivimos pendientes de todo lo que se hace en el ambiente. Nadie como nosotros está enterado de los detalles de una filmación y de los resortes que hay que saber tocar para ligar un "bolo".

Y, a pesar de saberlo todos, también sabemos que los datos fallan y los resortes no funcionan. A veces. Casi siempre...

Por ejemplo yo, y le doy mi caso personal para que no crea que tengo miedo de apechugar con una responsabilidad, que aunque no firmo la carta por razones que usted se dará cuenta, la tengo ante mí mismo, que soy mi más severo censor.

Yo soy un extra que inicié mi carrera en forma lucida, haciendo el difícil papel de multitud, o masa, como le llaman los intelectuales, en una película que después se quemó por culpa del director, que no la hizo bien.

Afronté la responsabilidad de mi papel con un entusiasmo superior a los cuatro pesos que me dieron, por estar esperando un día a que funcionaran los reflectores, porque habían cortado la corriente por falta de no sé qué, creo que de pago. Luego, se encaprichó la cámara, y tanto le hicieron que se le atragantó el celuloide. El caso es que mi debut fué de un día entero en el estudio, pintado y comiendo sandwiches, hasta que por la noche pudimos filmar.

Yo hice el papel de multitud con toda realidad. No me llevaron al primer plano, tal vez por envidia del primer galán, que tenía miedo de mi fuerza expresiva, de mi cara, que está modelada en pasta de estrella...

El caso es que después del día de plantón y de sufrir los gritos del ayudante del director y los empujones del ordenanza, que tiene más ínfulas que el dueño del estudio, llegamos ante la cámara amansada y los reflectores encendidos.

Y desde entonces, no he podido actuar ni una sola vez más. Cada vez que voy a un estudio, es para que me pidan un retrato, me anoten, hasta las malas costumbres que uso privadamente y me digan al último:

—Ya lo llamaremos...

Y esto no puede ser. ¡Quién hubiera nacido mujer!... Y no es por calumniar, señor mío. Pero hay que ver, ellas, cómo se acomodan. Fíjese usted en las multitudes y va a ver que siempre hay más mujeres que hombres. Ellas tienen el poder de la sonrisa. Y cuando se presentan al estudio, no hay asistente de director, porque los asistentes son los que prueban a los extras, que se resista a esas sonrisas. Y eso no es nada. Yo he oído, hasta en la plataforma de un tranvía, una cosa tan sugestiva como ésta:

—Es tan linda, que le daría un papel en mi próximo film...

A mí, nadie me lo ha dicho. Nadie se ha interesado por la fuerza imponente de mi rostro, verdadero portento de expresividad. No. Nadie se ha fijado en mi andar atlético, en mi paso elástico, en mi porte varonil. No les interesa a los que hacen cine. Yo no tengo sonrisas insinuantes ni turbadoras caídas de ojos. Ni torneadas pantorrillas...

Esa es mi amargura, señor. Y es la amargura de todos nosotros los extras, que, aunque nos precisen, nos miran y nos tratan como si nos hicieran un favor.

¡Ah, si yo fuera muchacha!...

Lo saluda, con seudónimo, porque quiero ser anónimo, de acuerdo con mi eterna situación de extra aspirante. — Futuro JOSÉ GOLA.

EL "ERROL FLYNN" criollo

HORACIO VELARDE TIENE UN EXTRAORDINARIO PARECIDO CON EL GRAN ASTRO AMERICANO. ☆ SU DEBUT HACE ESPERAR MEJORES EXITOS ☆

Él no quería parecerse a nadie, y nos pidió por favor que no dijéramos nada parecido a ese parecido, pero como el deber de periodista es reflejar la opinión del público, nos cabe, entonces, la obligación de decir que Horacio Velarde tiene mucho de Errol Flynn en su físico, aunque su acción sea por el momento muy recatada con relación al formidable astro americano del Norte.

Aquí lo presentamos en varias fotos y ellas comprueban ese extraordinario parecido.

◈

Horacio Velarde es un universitario de méritos, dentro de sus estudios actuales, que pronto deberá contar con la amplia satisfacción de un merecido título. Sus estudios de Derecho marchan bien..., es decir, van derechos...

Ingresó al cine en forma casual. Vive muy cerca de los estudios Lumiton y una tarde, junto con unos amigos, se acercó hasta ellos para ver filmar un exterior. Al doctor Sussini, que estaba allí, solo le bastó mirar la buena figura de Velarde para notar sus posibilidades:

—¿De qué está trabajando?

—Por el momento, de nada...: estudio derecho....

—¿Quiere ser actor de cine?

—No sería mala idea...

—Venga, vamos a hacer una prueba...

Y Horacio Velarde quedó contratado a los 35 minutos de haber pisado un estudio cinematográfico.

◈

Lo vimos debutar en un papel de responsabilidad en "La chismosa". No le saca el provecho que se puede la dirección del film. Pequeños saltos de escena hacen prever su futuro cinematográfico por la fotogenia de su rostro y la simpatía de su sonrisa.

◈

Tiene una pena muy honda. A sus padres no les gusta el cine y hasta el día del estreno no supieron que había filmado. Es descendiente de irlandeses, pero criollo de ley. Horacio Velarde no es su nombre verdadero, pero como es más porteño, se lo eligió el doctor Sussini. Sus mejores intenciones son: ¡Dar muchos besos en las próximas películas!...





MECHA

—¿Saben ustedes una cosa? —nos dijeron el otro día.
—¿Qué?
—Que Mecha Caus va a hacer cine.
Francamente, la noticia nos cayó de sorpresa. Conocemos la afición de Mecha Caus por las cosas del cine. Pero conocemos también el miedo que tiene de presentarse ante la cámara, a causa de su costumbre a las misteriosas sugestiones del micrófono.
No obstante, fuimos a verla. Creemos sinceramente que Mecha Caus, con la experiencia que tiene del teatro, con su temperamento y la voz —esa voz que le ha valido miles de oyentes— puede hacer en cine cosas de mucho valor.
Pero nos encontramos con su respuesta alarmada:
—Le tengo miedo al cine...
—¿Por qué? Usted es fotogénica y "fonogénica". ¿Qué puede temerle?
—Yo no sé... Es algo que me impresiona. Estoy acostumbrada a la soledad de los micrófonos. A dar al público solamente mi voz y con ella la sugestión de los personajes que interpreto. El público me conoce a través de la voz e incompletamente a través de algunas fotografías, que la gentileza de los periodistas ha hecho ver la luz. Y nada más. Alrededor de mi persona —no es vanidad— el público ha creado figuras a su manera. Algunos, me suponen alta, morena, delgada. Otros, rubia. Otros, pequeña. Otros —me lo han dicho por carta— me presienten como una muchachita de las estampas alemanas del siglo pasado. Una especie de rubia "gretchen" de largos vestidos de tul, con cintas rosas y sombrero liviano de amplias alas...
Realmente, yo me imagino lo que la gente piensa de mí después de escuchar los personajes que hago por la radio. Y porque me lo imagino es que no quiero defraudarlos, dejando que me vean tal cual soy: bajita, gordita.
—Vamos, vamos, Mecha... Usted es poco amable consigo misma. Nos parece que la realidad viva, así, tal cual es, ágil, expresiva, nerviosa, supera en mucho a todo lo que pueda imaginar el amable pensamiento de los que no la conocen.
—Bah... bah... Yo tengo el sentido de "puedo y no puedo", de lo que debo y no debo hacer...
—¿Quiere decir, entonces, que el cine jamás la contará entre sus intérpretes?
—No digo tanto. Pero sí puedo casi asegurar que el día que se me presente la oportunidad de hacer cine, he de presentarme en un aspecto distinto al que me conoce mi público. Quiero hacer el papel de una mujer, no me importa si debo agregarme años. Pero quiero presentarme al público de cine sin pretensiones de jovenzuela. Ni quiero reeditar, porque ello sería una infidencia con mis queridos personajes del micrófono, las figuras adorables que los autores han creado para que yo, bien o mal, las personifique.
—De modo, entonces, ¿que?...
—Sí. Que quiero hacer cine. Pero que le tengo mucho miedo. El cine es algo así como el vernos entre casa. Con todos nuestros defectos abultados. Con todas nuestras virtudes... aumentadas también, aunque no en la medida que quisiéramos... Por eso es que le tengo miedo. Algunas conversaciones he tenido con productores. Alguna vez se me ha insinuado la posibilidad de iniciar conversaciones para filmar. Pero he rehuído siempre. Tengo la idea de que el cine me haría quedar mal ante mí





CAUS[...]

QUIERE AL CINE, PERO LE TIENE MIEDO

misma... Por eso es que le tengo miedo...

—¿Se tiene desconfianza?

—No, precisamente. En mi labor radial, y esto es desde que empecé, antes de iniciar una novela, estudio muy bien mi personaje, cómo debo interpretarlo, y cuando lo llevo al micrófono, es porque estoy convencida de que voy a realizar una labor que encontrará eco entre mis oyentes.

Eso mismo quisiera hacer en la pantalla. La primera interpretación, que es la que generalmente queda en el público, aspiraré que sea algo que vaya de acuerdo con mi modalidad. Vuelvo a repetirle que no me interesa hacer ni una niña ni una mujer que, por su físico, inspire pasiones. Si para ello debo desfigurarme lo haré con mucho cariño, con tal de darle a mi personaje, el calor, y la humanidad que merezca. No me interesa el aspecto exterior de los personajes. Quiero que ellos tengan alma, y que en su contenido interior, haya algo, lo necesario para que pueda exteriorizarlo y demostrar un poco de calidad, que creo poseerla... Si no es así, el cine no me interesa. Por eso es que le dije anteriormente que tengo miedo.

—Sin embargo, el 90 por ciento de las actrices de radio sueñan con hacer cine.

—Es verdad. Pero ello se debe, posiblemente, a un entusiasmo, a una fiebre momentánea. Todavía el cine está en los comienzos y los fracasos no se han mostrado tanto, porque el nivel de calidad no ha hecho que haya notables diferencias entre las malas y las buenas películas que hemos hecho. Y que me perdonen esta irreverencia nuestros productores, a quienes admiro y estimo por la obra casi heroica que están haciendo en bien del séptimo arte en la Argentina. A esta circunstancia se debe el entusiasmo de las chicas y los muchachos, por probarse. Además, hay en todo un poquito de vanidad, que yo me reconozco poseer en grado mínimo. Me beneficio de inventario. Tengo una condición especial que me impide agrada como a cualquiera el elogio, pero lo acepto siempre con creer todo lo que me dicen con respecto a mis condiciones artísticas. Soy la más severa juez de mí misma. Y sobre todo tengo horror al ridículo.

—Pero el que haga usted cine, no ha de ser hacer el ridículo, Mecha...

—Efectivamente. Pero ¿si circunstancias ajenas a mí, hacen que yo salga detestable en la película? Que me fotografíen mal, o que mi papel sea antipático, o que el director no me cuide en los trajes, o que por cualquiera otra causa mi actuación desmerezca. Entonces, tendría que llamarme a cuarteles de invierno para un rato largo... Y eso no me gustaría por nada del mundo. Primero, por mi prestigio. Y segundo, porque daría al público que me estima un motivo de desencanto que no se merece. Ni lo merezco yo tampoco. Y he aquí, amigo mío, el porqué del miedo que le tengo al cine...

Al correr de la pluma



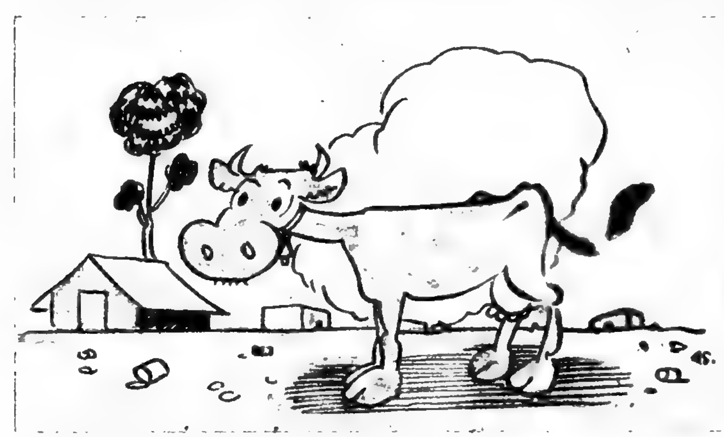
POR CALAMITO

EL DE LAS IDEAS

Señor productor. De mi mayor consideración:

Yo he leído que el cine de acá necesita incremento y que como yo sé lo que son necesidades, porque pasé de las mías, quiero darle a usted de lo que me sobra, que son ideas. No sé si serán de su agrado o no, pero son ideas nacidas espontáneas tal cual se las ofrezco para honra y grandeza de nuestro séptimo arte.

Yo soy de los que siguen el desarrollo viril y promisor de nuestra cinematografía y mis ideas han nacido en la penumbra de las salas, viendo las películas argentinas des-



de la primera hora y no estas de ahora, que son de la mesa servida como dice el boletero del Petí, gran esporman, el biógrafo más antiguo de Villa Calcetina. Ese boletero tiene la idea de la política y a veces acierta como en eso de la mesa servida. Pero no quiero andar con disgregaciones ni con palabras ajenas, que para eso tengo las mías, y con su permiso voy a proporcionarle dos o tres de las ideas de que le vengo hablando.

La primra idea es de por qué no se traen las cámaras a Villa Calcetina, que ahora está muy linda con el pavimento y tiene paisajes legítimos de campo, con vacas y todo, no esos telones pintados que sacan ustedes. Una cinta con Villa Calcetina, aquí haría furor y el turco Aljamude pagaría cualquier cosa para darla primero que el gallego Mañeiro, que es el que cobra la entrada más cara porque se besan en los jueves de gala.

Otra idea es de que pongan una doma de potros y una carrera de sortija, que son vicios muy lindos que le gusta a la gente del campo, que es la que viene los domingos al biógrafo y es capaz de pagar la entrada hasta un peso para ver las vistas, como dicen ellos, porque todavía los pobres no tienen la cultura de nosotro.

Otra idea es de que no lo mortifiquen tanto al pobre hombre ese que la tiene secuestrada a Libertad Lamarque en la Laguna del Monte y que le dejen siquiera darle un besito que parece que la quiere bien, porque no le pega ni nada.

Otra idea es que no estén haciendo mirar tanto tiempo al camión donde va de upa la rubia del camino. ¿No se dan cuenta que estando siempre delante de ellos los pobres muchachos no pueden darse el gusto de hablar a solas? ¡Y habiendo tan lindas cosas como para mostrar al público para que se entretenga mientras tanto!

Otra idea es que al señor José Gola lo saquen de preso, porque si no ha hecho nada no tienen para qué llevarlo de atrás del árbol donde está esperando para la vuelta al nido sin hacer mal a nadie, más que pensando en esa carta que al fin es todo mentira.

Y ya que le doy tantas ideas, le pido a cambio que me diga en qué turco venden esas velitas tan ardedoras que están en "Viento norte", que no se apagan más que cuando les van a prender un cigarro, si serán de enseñadas para cortar el vicio a los cristianos!

Otra idea es ¿por qué le hacen sonar la música cuando la gente está en medio del campo y no hay ni una radio cerca? ¿Y por qué las guitarras de los cantores suenan como música de fonógrafo cuando ellos cantan?

Le daría otras ideas más, pero como en este tiempo todo se hace con plata, a ver si me manda un reló del mismo metal, que me anda haciendo mucha falta a causa de lo tramposo que es el mudo Cantalicio, que me lo barrió al otro jugando a la escoba.

Sólo le ruego que a estas ideas no las ande desparramando como maíz en el pavimento y que las use para su mejor servicio y buena causa de nuestra cinematografía nacional, con toda consideración y respeto, su amigo que estima y verlo desea:

SIMPLICIO CHIRLE.

NOTA. Pa lo que guste mandar, vale.





EL ECLIPSE DE TOMAS SIMARI

■ A medida que la cinematografía argentina avanza y las producciones se suceden en cantidad que sobrepasa los límites de los propios esfuerzos, van ingresando a la pantalla actores que en el teatro tienen una labor destacada, méritos bien adquiridos y que pueden proporcionar a nuestros films éxitos que estamos necesitando.

Tomás Simari no se inicia recién, pero para el caso es lo mismo. Hace tiempo, contratado por la Argentina Sono Film, participó en "Loco lindo", interpretando un papel de composición de esos que, justamente, en el teatro le dieron fama. Anteriormente ya había realizado el de encargado en "El conventillo de la paloma", aquel personaje un tanto arbitrario, pero que él animó como sabe hacerlo.

No se justifica entonces la inactividad de Tomás Simari, y es una contradicción de su espíritu emprendedor, si es que quiere achacarse la ausencia de la pantalla por su exclusiva cuenta.

No ha de ser así seguramente. Pero tampoco ha de declararse que esta figura, que goza de extensa popularidad en nuestro ambiente, sea víctima de posibles olvidos.

Tomás Simari, en los papeles de composición, es una realidad que puede sostener las derivaciones de todo un éxito.

Esperemos pues que nuestra pantalla nos brinde su imagen a la brevedad y así se habrán apaciguado un tanto las inquietudes que pesan sobre su inactividad.

ESTO ES BIEN CIERTO

Luis Arata realizó en la película muda "Resaca" el papel de "Pura Parada".

◆

Lalo Bouhier intervino en la película "Juan sin ropa; en la misma trabajaron Camila Quiroga y Héctor Quiroga.

◆

Segundo Pomar estuvo en el reparto de aquella producción que se llamó "Bajo el sol de la Pampa".

◆

Orfilia Rico fué factor de éxito en "Nobleza gaucha".

◆

Argumentista, director y actor de "Carne de presidio" fué Nelo Cosimi.

◆

Una imagen del pasado: María Turguenova, fué intérprete de "Melenita de oro".

◆

"Hasta después de muerta" fué la primera película que filmó Florencio Parravicini. La última fué "El diablo con faldas".

◆

Argentino Gómez e Hilde Pirovano, conjuntamente con Carlos Gardel, fueron protagonistas de la famosa novela de Hugo Wast, llevada al celuloide, con su título original: "Flor de durazno".

ROBERTO FIRPO HARA NOTICIOSOS MUSICALES

Una de las más cotizadas batutas con que cuenta nuestra música popular es, sin duda, la que está representada por el nombre de Roberto Firpo.

Tan prestigiosa batuta la veremos este año reflejada en la pantalla criolla a través de varios noticiosos musicales.

Además de la gran orquesta, unirá una característica tipo vienesa, el cuarteto, consagrado desde sus primeras apariciones y, no sería difícil que su hijo, de catorce años de edad, que ha debutado recientemente como director al frente de una orquesta típica, se incorporara a la futura labor cinematográfica del cotizado maestro.

OPTIMISTA, ALEGRE Y CONFIADO

Alfredo Distasio se incorpora a la cinematografía nacional con motivo de la filmación de "Ronda de estrellas". Ahora espera que se estrene y que con ello nazca la oportunidad de rubricar algún contrato que le brinde la ocasión de perfilarse como un valor de méritos positivos.

Distasio, al menos ante nuestro fotógrafo, se muestra sonriente y optimista; actitud que, según nos expresa, espera no tener que cambiar después del estreno.

Y como de los optimistas se sirve el cinematógrafo, nos parece que la alegría previa de Distasio es muy recomendable en trances semejantes.



En pleno trabajo, completando la "maquette" de uno de sus grandes escenarios.

UN ESCENÓGRAFO EN SU TRABAJO

Sorprendemos en su oficina de los Establecimientos Filmadores Argentinos, y entregado de lleno a su labor, que es una de las más importantes dentro de la filmación de una película, al escenógrafo Antonio Scelfo. Entre "maquettes", que son otros tantos recuerdos de producciones ya estrenadas, y dentro del ordenado desorden característico de todos los trabajadores, Antonio Scelfo nos traza en pocas palabras su carrera dentro del campo de la cinematografía, al que llegó, como muchos otros elementos, del terreno teatral, y su larga experiencia redundó naturalmente en beneficio de la nueva actividad que lo reclamaba.

Primeramente en la S. I. D. E., donde trabajó en una de las primeras producciones de Manuel Romero, y luego en la E. F. A., empresa a la que se incorporó apenas fundada, Scelfo ha desarrollado una empeñosa y múltiple labor.

Sus condiciones más destacadas son el claro concepto del escenario cinematográfico y su amplio dominio del oficio, que conoce desde sus manifestaciones más humildes, pues no resulta nada raro verlo aplicarse al trabajo de cualquiera de los obreros que se ocupan en el "set", y ayudarlo en la tarea con la misma competencia de cualquier oficial veterano.



Antonio Scelfo, escenógrafo con perfil de galán maduro, pero galán al fin.

El resultado de esta pródiga actuación de Scelfo es el logro de escenarios que merecen franco elogio, dadas las especiales características en que se desenvuelve.

Por eso CINE ARGENTINO ofrece esta nota gráfica destinada a poner de manifiesto ante sus lectores —y espectadores por lo tanto de nuestras películas— uno de los aspectos en el que pocos reparan dentro de la realización total de un film, y que sin embargo reviste tan singular importancia dentro del mismo.



Juan Rauch trabajó durante ocho años en los laboratorios cinematográficos de Norteamérica y se halla de vuelta en Buenos Aires para dedicarse a la pantalla argentina.

ME FUI A CHICAGO UN DIA

—Cansando de vivir en el rectángulo de mi barrio, el viejo San Cristóbal, un día —dice Juan Rauch— me fuí de polizón a Chicago.

Recibía el hombre cartas de unos parientes que residen en aquella ciudad desde hace años y la esperanza de que sería acogido por ellos fué el motivo de su partida.

—Pero había otra cosa, detrás de toda esa simpleza —afirma Rauch.

—¿Y era?... —preguntamos.

—El cine.

—¿Y cómo?... ¿Acá no tenía usted horizontes?...

—Los tenía, sí, y muchos, pero me llamaban la atención Laura La Plante y Anita Stewart. Fué por las dos, y lo confieso sin dejar de sonreír un poco, que me fuí al norte. Desde Chicago, me sería fácil iniciar los trámites.

—Es cierto.

—Pero me incorporé al cine, no como actor, sino como elemento de laboratorio.

—¿Y en contacto de quién estuvo?

—Vi actuar frente a las cámaras a Milton Sills y Lon Chaney. Dos figuras que, desde que desaparecieron, no pudieron ser substituídas.

—¿No tuvo oportunidad de ser actor en Los Angeles?

—Sí. Una vez, casi dejo el laboratorio. Bárbara La Marr, una gran muchacha a quien estimé de verdad, quiso darme una mano. Pero yo tenía compromisos contraídos con los laboratorios de la United, institución que ya no existe, y debí desechar esa oportunidad.

DE NUEVO EN MI CASA

—¿Hace mucho que volvió?

—Dos años.

—¿No hace cine, actualmente?...

—Precisamente en estos momentos, no. Pero a fines de año posiblemente me decida a instalar un laboratorio técnico y entonces reiniciaré mis actividades.

"Espero poner al servicio de la cinematografía argentina, que es la de mi patria, toda mi experiencia y, lo que es más, la voluntad de poder ser útil de alguna manera".

Así, de esta manera sencilla, Juan Rauch pone punto final a la entrevista. El simple polizón de ayer es hoy un hombre experto en la materia.

Aguardemos que el año llegue a las postrimerías para saber nuevamente de su vida.

AVES de PASO...

Llegaron un día a Buenos Aires con la blonda compañía de revistas francesas que hizo suceso en el teatro Casino. Manuel Romero les vió fibra cinematográfica y les propuso que actuaran en una película criolla.

El idioma era un inconveniente, pero el chapoteado del francés queda bien en el castellano y Romero las "amaestró" y luego de un mes de "entrenamiento" filmaron "Tres anclados en París", el sensacional suceso de Lumiton.

Raimonde Dupré hizo el papel de esposa de Lusiardo en escenas de indudable efecto cómico y revelándose como una gran actriz comedianta, y por su parte Marie Terdy supo dar gran realidad a su personaje de modelo parisina. Cabe destacar que ya había hecho este trabajo, pero en la vida real, hace unos cuantos años en plena capital de Francia.

Esas dos francesitas simpáticas son "aves de paso" del cine criollo. Pese a su corta actuación todos las recuerdan con visible simpatía, porque encuadraron en sus papeles el vivo deseo del director y supieron estar a la altura de los mismos.



BUENA IMPRESION DE UN "PERIODISTA"...

...Pero de un periodista que desempeña tales funciones en una producción nacional. Se trata de Alfredo Distasio, elemento teatral, que ha animado ese personaje en "Una prueba de cariño", cuya dirección pertenece al actor Ernesto Vilches.

Ciertas exhibiciones de índole privada han sugerido elogiosos conceptos acerca de la labor de este joven actor, el cual se asegura hace una verdadera creación de su personaje, y por ello se espera que los mismos se confirmen cuando la oportunidad señale fecha de estreno.

"TE LA JURO ZAÑUR..."

■ Y Vicente Forastieri, haciendo un corto papel en la película "La Chismosa" supo obtener un triunfo de sensación, como no lo había podido obtener en muchos años de labor teatral. Ese es uno de los misterios del celuloide. Vicente Forastieri mostró, haciendo el personaje de procedencia turca, que es más legítimo que "los beines y beinetas, tudo a beinte"; y que no se estaría desacertado si, como se piensa, se le da un papel principal en la película a filmarse: "Mustafá".



UNA GRAN ENCUESTA RADIOTELEFONICA

■ La farmacia Franco-Inglesa ha iniciado una encuesta radiotelefónica que ha sido muy bien recibida por el público oyente.

Por un cupón que aparece en los diarios y revistas porteños, el público elige el programa radial que a gusto de cada uno deberá programar en sus audiciones de radio que en fecha próxima iniciará con todos los caracteres de una campaña radial intensa.

La Farmacia Franco-Inglesa cumple de esta manera con la obligación que se impone, al satisfacer a sus numerosos favorecedores, en brindarles los programas que interesen vivamente.

Esta encuesta, desde los primeros momentos, ha proporcionado a la Franco Inglesa, la enorme satisfacción, no ya de ser amablemente acogida la idea, sino de recibir una cantidad fabulosa de cartas que se multiplica a medida que avanzan los días.



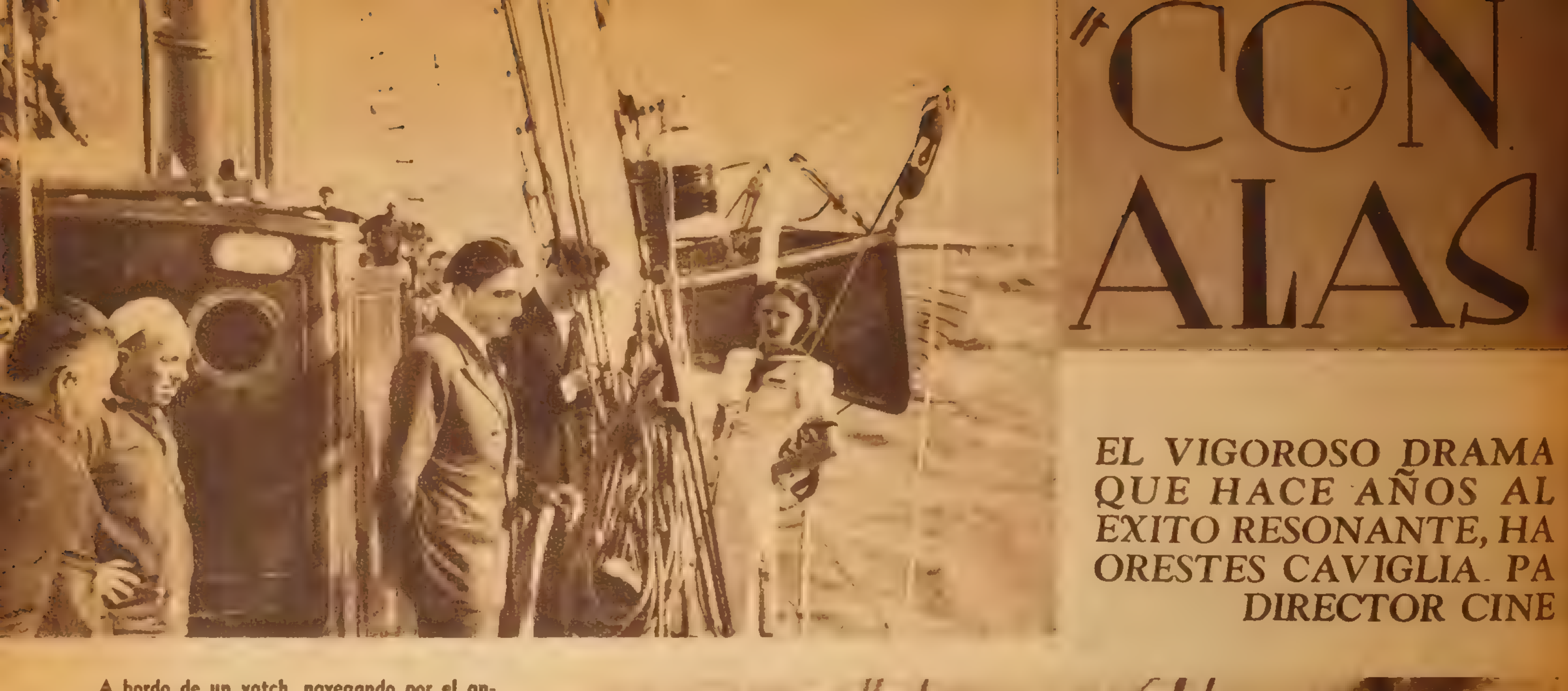
"TRAVIATA"

CANTADA POR LIBERTAD LAMARQUE

■ Una noticia como para revolucionar el ambiente. La exquisita Libertad Lamarque, la estrella más popular del cine argentino, va a deleitarnos en la próxima película con un delicado trozo de "Traviata", la famosísima ópera del maestro Verdi.

En sus labios, según pudimos apreciar en los ensayos, "Traviata" adquiere matices notables de delicadeza y finura.

Le auguramos a la estrella un éxito pleno en esa parte de "Madreselva".



"CON ALAS

EL VIGOROSO DRAMA QUE HACE AÑOS AL EXITO RESONANTE, HA ORESTES CAVIGLIA PA DIRECTOR CINE

A bordo de un yatch, navegando por el ancho Paraná, Caviglia y la primera actriz Mecha Ortiz estudian la realización de una escena, en el espacio reducido del yatch.

Hace veinte años, aproximadamente, en el entonces teatro Nuevo, hoy Corrientes, la compañía que encabezaba y dirigía aquel primer actor, figura cumbre de la escena nacional, que se llamó Pablo Podestá, estrenaba un vigoroso y hondo drama titulado "Con las alas rotas", de Emilio Berisso, autor que con esta pieza iniciaba su carrera de escritor teatral.

Un reparto nutrido, integrado por artistas de prestigio, ya que todos siguieron su carrera ascensional, entre los que figuraba la que hoy es una de las grandes figuras de nuestro teatro, Camila Quiroga, daban vida a todos los personajes de la obra.

El estreno de "Con las alas rotas" constituyó, entonces, un acontecimiento. Y ya fuera porque la obra era de calidad artística poco común o porque la interpretación era magnífica, es el caso que en las carteleras del teatro Nuevo figuró "Con las alas rotas" todo un año.

El sonido es una de las grandes preocupaciones, cuando se sale a filmar fuera de los estudios. De cómo se coloque, depende cómo capte. Aquí vemos a Mecha y Caviglia estudiando un sitio adecuado para ello.

Desde entonces, hasta nuestros días, fué la citada pieza una obra de batalla para muchas actrices y actores. La misma intérprete que estrenó el personaje principal, Camila Quiroga, explotó ante todos los públicos de América y de Europa esta obra, que fué para ella la que sirvió para consagrarla definitivamente.

Han pasado veinte años. La cinematografía argentina, al pasar del período experimental y entrar de lleno en un terreno donde la calidad artística debe ir imponiéndose en todas nuestras producciones, ante la escasez de autores y argumentistas que aporten libros elevando el nivel de las mismas, los directores recurren a estos ejemplares, dignos del cine y del estado en que nos encontramos, frente al panorama cinematográfico argentino.

La versión que se ha hecho de "Con las alas rotas" la conoceremos en breve, y ella, sin duda, nos deparará algunas sor-

García Bhur, Caviglia y Magaña, en un momento de descanso a bordo de la misma embarcación.

LAS
ROTAS"

DE EMILIO BERISSO,
ESTRENARSE FUERA UN
IDO ELEGIDO POR
RA INICIARSE COMO
MATOGRAFICO



Caviglia estudia una escena. Mecha lo contempla. Magaña medita.



En tierra, antes de emprender el viaje al Paraná, hay que hacer una toma de la partida. Aquí vemos a Caviglia, detrás de la máquina, observando la distancia.

presas agradables, que sin temor a equivocarnos han de abundar.

Mecha Ortiz, una figura de nuestro teatro que ha demostrado, en las últimas interpretaciones que lleva realizadas en la pantalla, que tiene un porvenir cinematográfico brillante, es la encargada de revivir las escenas culminantes de la obra, los momentos emocionantes y de honda emotividad, que son las situaciones de más brillo con que cuenta la pieza.

Miguel Faust Rocha, que hace su debut en nuestra pantalla y que recordarán nuestros lectores, hace cinco años, aproximadamente, fué contratado por una productora cinematográfica americana, donde realizó dos films, que aquí conocimos y aplaudimos, era el actor indicado para acompañar a la protagonista, y, con muy buen criterio, ha sido contratado para interpretar un papel que encuadra perfectamente en las modalidades del estimable actor.

Ángel Magaña, que ya hemos conocido a través de varias interpretaciones en películas presentadas en estos últimos tiempos, y que han tenido la virtud de señalarlo como un elemento de méritos positivos, y algunos otros que en otras crónicas han sido destacados.

Por último, y lo hemos dejado a propósito, en esta película hace su presentación como director Orestes Caviglia, un gran valor que pasa del teatro al cine.

La personalidad artística de Caviglia está definida. Como realizador cinematográfico, cabe esperar otro tanto de lo mucho bueno que le hemos conocido en el teatro. Caviglia está contento, y espera que su labor sea recompensada con un triunfo. Nosotros, que sabemos hasta dónde es capaz de llegar como director, le auguramos el mejor de los éxitos, éxitos que serán para que nos enorgullezcamos de nuestro cine y de nuestros artistas.



Caviglia, con su ayudante De Rosas, observan un ensayo. Ha partido el yatch. Hecha la toma, debe regresar para iniciar el viaje.


PEPITO CELULOIDE POR Oliva
...¡NO!...¡NO! FALTA DOLOR; ¡CORTEN!
¿?
HÁGALE COMPRENDER PEPITO POR FAVOR.. QUE AL TERMINAR LA CARTA SE CAIGA SENTADO SOBRE LA SILLA CON GESTO Y EXCLAMACIÓN DOLORIDA
MUY BIEN
PROBAREMOS DE NUEVO, ATENCIÓN
¡CÁMARA!
¿?
¡MUY BIEN! MUY NATURAL
¡AYYYYYYY
LO FELICITO AMIGO, DIÓ TRABAJO PERO AL FINAL SE PORTO
GRACIAS SEÑOR DIRECTOR
¡¿?!
Oliva

SI VOLVIERA *a* NACER...

Si otra vez el accidente de la vida chocara con usted, ¿sería nuevamente quien es?... ¿Trataría de serlo? ¿Lucharía y confiaría?... ¿Le agrada sinceramente oírse en la frase de admiración? ¿No desearía otro destino, tal vez más reposado?...

Estas fueron las preguntas que hemos vertido frente a algunos artistas de nuestro celuloide, y las respuestas las hemos traducido fielmente para nuestros lectores, que habrán de ilustrarse acerca de los conceptos que para con sus destinos se merecen los intérpretes.

VENTURITA LOPEZ PIRIZ

Sí. Rotundamente sí. Querría otra vez ser en la vida Venturita López Piriz. Con las mismas inquietudes, los mismos sinsabores y alegrías, y las grandes esperanzas que me asistieron siempre, haciendo de mí una mujer optimista. Creo que de otra manera no me resignaría a vivir. Siempre y cuando —hagamos la salvedad— no existiera el cine en el mundo que me tocaría vivir. Pero mientras haya una cámara, un operador y un lugar para poner mi personalidad..., allí estaré, o, mejor, lucharé por estar allí. Estas son mis palabras.

MARTIN ZABALUA

Jamás me gustó ser médico. Ni abogado. Si otra vez volviera a verme frente a la construcción de mi destino, sería nuevamente Martín Zabalúa actor. Es todo cuanto puedo decirle.

* *

EMA MARTINEZ

Los sacrificios que requiere nuestra vida no los sabe el público, que nos imagina siempre felices. Yo aceptaría cualquier destino. Soy una resignada. Pero una resignada razonable. Si volviera a ser otra vez en una nueva existencia y, por ejemplo, tuviera que desempeñarme en las funciones de mujer humilde, abiertamente humilde, no me quejaría de ello. Sería, en la conducta, recto, y por ello, sincera. Aceptaría mi destino. Que tendría también una especie de felicidad. Distinta a lo que me toca vivir, pero felicidad al fin...





UN CUENTO CINEMATOGRAFICO CRIOLLO

LA INTEGRIDAD DEL SEÑOR

Comedor familiar. Mesa con carpeta de terciopelo y borlas de manta zamorana. En las paredes, tres o cuatro cromos algo descoloridos (el tiempo no pasa en vano) representan otros tantos trofeos de caza menor; liebres, faisanes y palomas semiocultos entre racimos imponentes y manzanas poderosas. Un reloj de pared con despliegues de molduras. Péndulo labradito dentro de una caja de cristal, también labradita, que apaga el monótono tic tac. Sobre el aparador y el trinchante, carpetitas. Sobre las carpetitas, fuentes y fruteras tornasol. Una poltrona de hule descascarado y una estatuita en marmolina que representa a una niñita de largos bucles jugando con una pelota (que si no fuera hecha en marmolina sería multicolor, ¡garantido!) al lado de un adormilado terranova, completan las notas características de la habitación. Si a ello le agregamos el perfume de diamela que llega desde el patio, fácil nos será imaginarnos el resto de la casa, criolla hasta el limonero del jardín, plantado por un guerrero del Paraguay, fundador de la dinastía de los Lucero.

Son las ocho de la noche. Sentado en la poltrona de hule, lee un periódico un señor con calva de jubilado, abdomen de jubilado, anteojos de jubilado. Es jubilado. Un gato, ¡pobrecito!, jubilado también, pasa reiteradamente su arqueado lomo por los botines de paño del señor Lucero.

En este momento entra una de sus hijas, Mechita. Tercer año del normal, ¡y basta!...

Mechita. — ¡Hello, papy!...

El señor Lucero (baja el periódico y mira a Mechita por encima de los anteojos). — ¡¿Qué?!...

Mechita. — Buenas noches, papá...

El señor Lucero. — ¡Ah!...

Mechita (mientras saca una pelusita del hombro de su papá). — Este... papy, digo papá...

El señor Lucero (sin levantar la vista del diario). — ¿Qué quiere ahora?

Mechita. — Este... papá... ¿Nos dejás ir al cine esta noche?

El señor Lucero (con una mano azota el diario sobre sus rodillas. Con la otra se sostiene los anteojos). — ¡¡¡No!!!

Mechita. — Pero, papá...

Doña Anastasia Argueyo de Lucero (noventa y cinco kilos, sufriendo lo indecible dentro de un corsé para aparentar setenta. Entrando). — Pero, viejo... siempre discutiendo ustedes...

Mechita. — Yo no discuto, mamá...

El señor Lucero. — Es verdad. Ella quiere ir al cine esta noche, y yo digo que no va. Eso es todo.

Doña Anastasia Argueyo de Lucero. — ¿Y qué tiene de malo eso, viejo?... Hay que ver que la pobrecita se pasa todo el día entre los libros y los cuadernos... No tiene un momentito de expansión... No hay que ser tan tirano...

El señor Lucero. — ¡Que no va y basta... Si quiere entretenerse, que haga como yo... ahí tiene... que lea el diario de sesiones... hay que ver la interpelación que le hacen en diputados al ministro de...

Mechita (sale lloriqueando). — ¡Oh!... Siempre con sus diputados y sus senadores y su política... ¿Por qué no se va a vivir al Congreso, si tanto le gusta (al salir da un portazo).

El señor Lucero. — ¡Mechita!...

Doña Anastasia Argueyo de Lucero (con tono bonachón). — ¡Pero cómo sos, viejo! ¿Por qué no la dejas ir?... Total va con las hermanas...

El señor Lucero. — ¡Pero, che!... Vos te crees que me chupo el dedo... Yo la dejaría si supiera que va con las hermanas, como decís vos... Pero lo que me pone los nervios de punta es el mequetrefe ese de la mitad de cuadra...

Doña Anastasia Argueyo de Lucero. — Viejo...

El señor Lucero. — ...ya me lo estoy viendo al pelafustán ese..., en cuanto las ve rumbiar para el cine ya está al pie del cañón...

Doña Anastasia Argueyo de Lucero. — ¡Lo mismito que vos, cuando hace treinta años salías de contar billetes ajenos en el banco y venías a montar guardia en la esquina de casa!... ¡No seas terco, viejo!... ¡Dejalas!...

El señor Lucero. — Yo iba a la esquina de tu casa porque allí tenía un amigo que me esperaba para ir a tirar al box a casa del viejito Delcasse... Un día te me cruzaste en el camino y ¡zas!... caí como un chorlito en la trampera.

Desde la habitación contigua llegan plañideros reproches.

Doña Anastasia Argueyo de Lucero. — ¡Vamos, viejo, no te sigas negando! ¡Mirá que sos taimado! ¿Eh?

El señor Lucero. — ¡Bueno!... Pero déjenme tranquilo de una vez... Sacá de mi billetera cinco pesos y que se vayan las

tres. Si querés ir, sacá unos pesos más y andá vos también...

Sin hacerse repetir la invitación, doña Anastasia Argueyo de Lucero se dirige al guardarropa. Saca unos billetes del bolsillo de su esposo. Luego se dirige a sus hijas:

—¡Chicas!... ¡Vístanse pronto!... ¡Vamos todas al cine!...

Las chicas (a coro). — ¿Aflojó, mamá?...

Doña Anastasia Argueyo de Lucero. — ¡Si no aflojara dejaría yo de llamarme Anastasia Argueyo de Lucero!...

El mismo comedor de la escena anterior. Lógicamente, el mismo decorado. Es decir, el mismo, igualito, no. Ahora hay que agregar un aparato de radio que doña Anastasia Argueyo de Lucero, emperifollada ya, dejó sobre la mesa con un "¡Tomá, entretenete!", y que el señor Lucero recibió con un "Dejalo ahí, ya sabés que no escucho radio nada más que cuando transmiten del Congreso...".

El señor Lucero ha quedado solo y repetidamente consulta su reloj. A la quinta consulta suelta el diario, impulsado por brusca decisión. Como si hiciera rato estuviera deseando hacerlo.

—¡Ya es la hora!...

Sigilosamente, como un chico que va a hacer una travesura y temeroso de ser descubierto, aun sabiéndose solo, el señor Lucero conecta la radio y comienza a hacer girar el dial. Por el receptor desfilan una fracción de chistes malos, cuatro notas de una ópera, otras tantas de un tango, dos palabritas de una conferencia que un odontólogo pronuncia, tratando de inculcar en el pueblo nociones de higiene bucal (es de hacer notar



que esta conferencia pasa en la misma forma en todos los receptores del país, menos, claro está, en el de la casa del odontólogo en cuestión). De pronto, el señor Lucero deja estar el dial. Ha escuchado una vibrante voz de speaker que anuncia:

—Y ahora, estimados oyentes, nuevamente con ustedes nuestra comentarista Queen, que volverá a deleitarnos con sus inigualables charlas sobre temas cinematográficos, tema éste que nadie tan autorizado como ella para abordar, si tenemos en cuenta que su tatarabuelo fué uno de los colonizadores de California, donde está instalado Hollywood, la máxima constelación de astros del celuloide... Y con ustedes Queen, quien les recomienda escucharla fumando un cigarrillo de los buenos...

Queen.—Mis adorables cinéfobos, buenas noches. Esta noche voy a referirme a una película que presencié anoche... Estoy tan emocionada, tan..., se ha arraigado tanto en mí el problema que vive la protagonista de "Noches oscuras", la película que vi, que presencié anoche, que aun vivo la emoción vivida desde mi butaca contemplando la labor épica, homérica, diría, de esa muchachita que encarna con tanta justeza la protagonista que vive un complejo tan abstracto, tan sutil, que no sólo llega al corazón del espectador que sólo va al cine a buscar un rato de solaz y esparcimiento, sino que llega a conmoverlo. A conmoverlo en una forma que a la salida, en el "hall", he visto muchos ojos irritados por el llanto... y también he visto una sonrisa de desdén en boca de un irresponsable..., uno de esos seres que no merecerían gozar del supremo don de ir al cine... Y ahora, después que nuestro buen amigo el speaker les dé unos consejitos..., yo voy a referirme al argumento en sí de la película.

El speaker (pasa unos cuantos avisos y finaliza). — ...y encendiendo otro cigarrillo de los buenos, continuemos escuchando a Queen...

Queen.—Como les decía, mis adorables cinéfobos, voy a referirme al argumento en sí de "Noches oscuras", la nueva superproducción que distribuye La Vara Cuadrada. Se puede extractar en pocas palabras. Una muchacha criada entre mimos y psicoanalistas, consentida hasta en sus más nimios caprichos, porque así se lo tolera el bursatilismo paterno, capaz de dar hasta cien millones con tal de ver feliz a su hija. Y los da no más, gesto magnífico, ¿verdad?, si no fuera porque los cien millones no son de él, sino del banco que preside, razón por la cual tiene que huir perseguido por un pesquisa bueno, elegante, buen mozo, morocho, pero más bien apocado y dúctil... y el resto ya se lo imaginan ustedes... El pesquisa que se enamora de la muchacha dejando huir al padre. El jefe de policía comprensivo que perdona, no sólo que perdona sino que asciende al pesquisa. El casamiento de éste con la muchacha y el padre en un país limítrofe fundando otro banco. Una película sencilla, como se ve, y con un desenlace interesante dentro de la lógica... Y con esto, mis adorables cinéfobos, doy por terminada mi charlita de hoy. Será, pues, hasta mañana y ¡good nigth!... (Esto último es dicho con fondo de la marchita característica de Queen).

El señor Lucero.—¡Qué bueno!... ¡Qué bueno!... Si supieran Anastasia y las muchachas que escucho esto... Pero, que vamos a hacer..., no se puede nadar contra la corriente...



VILMA VIDAL
DE REGRESO

Está entre nosotros, después de varios años de ausencia, Vilma Vidal, artista argentina, que, si bien es cierto, no tuvo en su país gran actuación, su paso artístico por Buenos Aires no por ser breve dejó de tener calidad.

Vilma Vidal nació en la Pampa Central. Sabe del susurro de las hojas del ombú legendario. La llanura de la pampa con su infinito fué el interrogante que guiaba sus años de adolescencia. La extensión de la pampa ahogaba su vida y quiso llegar a la urbe a respirar el aire de la gloria. Llegó a la capital trayendo, en el polvo de todos los caminos, el perfume de sus ilusiones.

Luis Arata le dió la primera oportunidad, y en su elenco la luz de las candilejas impresionó su retina, donde quedó, como en una placa, grabada la primera imagen de la gloria. .

Meses más tarde llegó a Buenos Aires aquella cumbre del teatro mejicano, María Teresa Montoya. Después de su breve actuación porteña siguió su jira hacia el Viejo Continente. Las inquietudes artísticas y su espíritu andariego hicieron que se contratara con María Teresa Montoya.

Viajes. Mundos nuevos. Países y ciudades maravillosas recorrió Vilma, aprendiendo, saturándose de paisajes que la llanura silvestre de la pampa no le habían proporcionado.

En Madrid, un representante de la productora española "Cifesa" una noche la vió actuar en un teatro junto a la Montoya. Un contrato, y ya está Vilma Vidal interpretando uno de los personajes centrales de "Diez días millonaria". A este contrato le sucedieron algunos más, pues su debut en la pantalla tuvo la virtud de destacar en ella a una intérprete de excepcionales condiciones.

Una fuerte productora mejicana le ofreció a Vilma un contrato ventajoso para que interpretara varias películas al lado de prestigiosos artistas aztecos.

"Celos", aquella producción que aplaudimos hace dos o tres años, sirvió de presentación, en una de las productoras locales, para la estimable actriz, quien realizó una brillante labor al lado de uno de los elementos más cotizados de la cinematografía mejicana, Fernando Soler.

El éxito de Vilma fué todo un acontecimiento, y a esas producciones siguieron algunas que proporcionaron a la cinematografía de ese país y a la misma estrella momentos de gran satisfacción. Conoció los halagos del éxito, no por el falso esplendor de la belleza, sino por sus condiciones artísticas, que llegaron a compararlas con las estrellas más cotizadas de la pantalla americana y europea.

Su actuación entre las productoras de sello mejicano constituyó competencia entre los directores, que, constantemente, se disputaban sus intervenciones artísticas.

Su última película en tierra azteca fué una que nosotros no conocemos, pero que, a juzgar por las crónicas, que en su oportunidad leímos, fué otro de sus grandes triunfos. En ésta compartió su labor con un viejo y apreciado conocido nuestro, Miguel Ligero.

Vilma Vidal ha desarrollado una labor eficaz en la cinematografía, y ello se debe a su estudio y a la dedicación constante que hicieron de la actriz argentina una estrella de renombre por Europa y Méjico.

Desde hace unos días se encuentra entre nosotros. Llegó a su país, ansiosa de visitarlo, por una parte, y con deseos de gozar de un merecido descanso, por otra. Pero, al parecer, este descanso no lo podrá disfrutar — al menos en extensión —, pues apenas desembarcada la productora local S. I. D. E. ha puesto en sus manos un contrato ventajosísimo — que bien merecido lo tiene — y una brillante oportunidad que, seguramente, no ha de desperdiciar, sabiendo que ello significa presentarse en su querida y nunca olvidada patria y ser admirada por sus compatriotas, como lo fué en todos los países del mundo que hemos nombrado.

Para finalizar, nosotros esperamos ansiosos el debut de esta simpática artista en el séptimo arte nacional y poder así ver confirmados los elogios que ha merecido en actuaciones anteriores sobre las tablas y el cine de habla española.

A recibir a Vilma Vidal acudieron los señores Alfredo P. Murúa y L. F. Siulfo, de la productora S. I. D. E.

Primavera en Otoño

Al margen del compás que marca la Naturaleza, tenemos la eterna primavera personificada en la expresión de nuestra estrella cinematográfica Amanda Varela. La juventud, que al decir del poeta ecuatoriano es divino tesoro, tiene en quien ilustra esta página de CINE ARGENTINO una amable y hermosa representante.


SUGESTIVA
y

FOTOGÉNICA



La virtud más necesaria para ganarse la simpatía del público es la personalidad. Dorita Zárate, estrella de la canción, que en el mundo de la radiotelefonía hiciera su debut hace más o menos cinco años, se ha ganado la simpatía de sus escuchas, precisamente por eso, porque tiene personalidad.

Sus inquietudes artísticas la llevaron al terreno del celuloide, donde Dorita ha cifrado todas sus esperanzas.

"Las de Barranco", la hermosa pieza teatral que en su época fué un resonante éxito, es la producción que servirá de presentación a la futura estrella. Dorita triunfará ampliamente. No lo ponemos en duda. Su personalidad realzará su interpretación y su labor cinematográfica quedará a partir de ese instante definida.

Estas apreciaciones nuestras acerca de la futura labor de Dorita Zárate, las concebimos así, porque hemos visto en ella a un elemento de indiscutible valor que, bien aprovechado, aportaría a nuestras producciones éxitos bien logrados.

Dorita está dispuesta a consagrar su vida a la cinematografía. No piensa escatimar esfuerzo alguno con tal de salir airosa en todos los personajes que le toque revivir.

Piensa, y por cierto con bastante criterio, que el triunfo no se logra así porque sí. Que del estudio constante y la perseverancia, unidos al entusiasmo, pueden depararle días felices, en que la gloria, tan ansiadamente esperada, se haga presente, premiando sus esfuerzos, y brillar en la constelación de las futuras estrellas argentinas, con la luz de sus propios méritos adquiridos a expensas de su fe y su entusiasmo.

LA BELLEZA y la GRACIA

La cinematografía argentina va pasando rápidamente del terreno de los ensayos al de las realidades atrayentes y promisorias. No es posible ya encogerse de hombros ante ella, ni sonreírse de sus obras con un gesto de tolerancia ante la gracia no lograda de una criatura. Nada de eso. Las películas argentinas van adquiriendo por momentos categoría internacional. Artistas y técnicos se superan constantemente, y mucho de ese público reacio de la primera hora se va dejando ganar, entusiasmado por sus creaciones.

Es, pues, ante esa halagadora realidad de hoy que CINE ARGENTINO quiere llamar la atención de la mujer argentina hacia ese campo ilimitado, ante esa carrera nueva, moderna y fascinante que es el cinematógrafo, necesitado siempre de impulsos juveniles, de espíritus inquietos y de energías renovadas, para continuar una carrera cuya meta está siempre más allá, en el terreno de la eterna superación.

La mujer argentina, hermosa y grácil, debe vencer el reparo que aun abriga en su mayoría ante una actividad que no conoce a fondo, pero que es tan noble como cualquier otra y, desde luego, mucho más atractiva.

En Norteamérica, y debemos forzosamente pensar en ese país para buscar ejemplos en la materia que allí se domina de modo casi absoluto; en Norteamérica, decimos, las niñas de la más rancia y cerrada aristocracia sueñan y se desviven por ser artistas de cine, luchan como cualquier chica humilde, para conseguir una modesta figuración en las películas. ¿Por qué entre nosotros no pasa lo mismo?

CINE ARGENTINO ha sorprendido en imágenes gráficas el paso de muchas gentiles chicas porteñas que podrían ser otras tantas promesas para la pantalla.

¿Por qué no se incorporan a ella? La carrera cinematográfica es la que más se amolda al carácter emprendedor e inquieto de la época.

Empréndala usted sin reparos, lectora amiga, y tal vez encuentre en ella el rumbo de su vida.

Ahora desciende. Es una chica desconocida para nosotros, pero el ojo crítico del fotógrafo la seleccionó porque la vió fotogénica. Y decimos que ahora desciende, pero muy pronto es posible que ascienda... por la escalera del triunfo cinematográfico...

★



¡A cuál más bonita! Ellas lo saben... y no pueden disimularlo. ¡Como para no serlo si son del hermoso barrio de Flores!... ¡Y de verdad son flores!...

de la MUJER ARGENTINA

TIENEN ANTE SI EL CAMPO ILIMITADO DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA



Hay mucho de la belleza natural de la actriz simple. La máquina, indiscreta, tomó una escena de paso que nos permite ver que también hay porteñitas de perfil atractivo... ¡Y vaya si las hay!...

★

El sol no nos permite apreciar bien la fotogenia de estas chicas porteñas. Sin embargo, la máquina no las eligió al azar...

Ella..., con su simpática belleza de mujer despreocupada, no se dió cuenta siquiera de que la fotografiamos. Sin embargo, es una demostración de que muchas chicas porteñas pueden ser futuras estrellas del cine criollo. ¿Verdad que no eligió mal el fotógrafo?...

★

La sonrisa fresca de una mañana de domingo. Una verdadera fiesta de belleza son estas sonrisas que nos dicen a gritos que son hermanas...



"BODAS DE SANGRE"... bodas de plata

HACE 25 AÑOS HIZO SU PRIMERA PELÍCULA MARGARITA XIRGU, LA GRAN ACTRIZ QUE ACABA DE FILMAR EN NUESTRAS GALERÍAS BAJO LA DIRECCIÓN DE EDMUNDO GUIBOURG.

Margarita Xirgu, la estupenda actriz española cuyo talento ha sido puesto de relieve en sus actuaciones en Buenos Aires, acaba de terminar la filmación de "Bodas de sangre", bajo la dirección de Edmundo Guibourg.

Conocemos el temperamento de Margarita y la sabemos de una estupenda facilidad para adaptarse a los más diferentes papeles que le toque representar.

La cinematografía, aunque no es nueva para ella, significa un campo muy poco frecuentado. Por otra parte, las noticias que tenemos de su actuación en "Bodas de sangre" anticipan un notable desempeño de Margarita en la parte interpretativa. Lo demás es cosa que la constataremos frente a la realización.

Apasionada, ciegamente apasionada para todo lo que ella acomete, Margarita no puede sino salir triunfante en el cine. En materia artística, alguien que la conoce mucho, a través de largos años de amistad y admiración, nos dijo que Margarita era un torrente poderoso, arrollador, que se daba entero a la interpretación. Y que tiene, además, la rara virtud de amoldarse a cualquier medio hasta entregarse a él por completo.

—"Es española en todo, en la pasión, en el empuje, en la fiereza, en la acometividad, valgan los términos —nos dijo una amiga dilecta de la actriz—. Pero —agregó— esa fiereza, esa acometividad, están acondicionadas por una voluntad poderosa y un sentido crítico estricto de la propia obra. He aquí el secreto de su triunfo y esa impresión de realidad que surge de sus interpretaciones, hasta el punto de parecer cada personaje interpretado por ella como escrito para su exclusivo temperamento".

La actuación de Margarita en cine data de más de veinte años. Siendo ella una jovencita que hacía sus primeras armas en escena, intervino en cuatro películas mudas, en España.

—¿Recuerda usted —le preguntamos— cuáles son esas películas?

—Sí. La primera se llamaba "La reina joven"; la segunda, "Nocturno de Chopin"; luego dos producciones de corte melodramático, que se llamaban "Almas torturadas" y "El beso de la muerte".

Esto ocurría más o menos por el año 1916, cuando el cinema en España era todavía un arte en infancia.

—¿Qué concepto tiene usted de la cinematografía?

—Que es un arte de muchas posibilidades. Permite al espectador desarrollar su imaginación, supliendo con ella los matices de color y los defectos de la profundidad, que en el teatro los tiene reales.

—¿Puede usted adelantarnos algo de "Bodas de sangre"?

—Francamente, no puedo decir nada. No he visto nada de la película. Por mi parte, me he desempeñado lo mejor que pude. Guibourg es un director talentoso y comprensivo. Y el papel mío, al que estoy acostumbrada en el teatro, me ha sido fácil encarnarlo para el cine.

—¿No encontró dificultades en la técnica escénica?

—Las he notado. El cine y el teatro son dos cosas completamente distintas, aunque parezca lo contrario. Pero confieso que me ha sido fácil amoldarme a la manera de trabajar del cine. He conseguido entrar en situación con suma facilidad, más pronto de lo que yo misma suponía. Esas dificultades inherentes a la falta de continuidad de las escenas para la filmación no han sido tales para mí. Creo que a causa de la absoluta compenetración que tengo de mi papel, por haberlo hecho tantas veces en escena.

—¿Seguirá haciendo cine?

—Creo que sí. Pero antes he de ver qué ha resultado de mi labor en "Bodas de sangre", que son para mí "bodas de plata" con la cinematografía.

—¿Cómo?

—Sí. Porque mis primeros pasos frente a las cámaras los hice en 1913, con una película muda, cuyo nombre ya no recuerdo y que fué muy poquita cosa. Pero significó mi iniciación frente a los reflectores. "Bodas de sangre"..., bodas de plata...

Sugestivo resulta para la gran Margarita esta casualidad de iniciar su actitud en el cine sonoro con una película cuyo título recuerde en parte tan grato acontecimiento.

El traspunte llega en ese instante para llamarla a escena. Es la noche de su despedida. Se aleja ella de nosotros apresuradamente, en dirección al escenario.

Y, cuando salimos del teatro, alcanzamos a oír en la sala los sostenidos aplausos con que la despide el público porteño, que tanto la quiere.

MIRA... ES UN ASUNTO FACIL...



...se agarra un lápiz, un frasco de tinta china, una escuadra, un compás y un montón de chicas lindas...

—Eso está macanudo, seguí...

—Después, con las chicas lindas se hacen fotografías y se prepara la página central de este número.

Todo es cuestión de ponerse a trabajar, ¿verdad, Magañita?

—Así es, Lusiardo, y después ponemos una revista nosotros... ¿Qué te parece?

—Macanudo..., pero yo creo que es mejor asociarnos a CINE ARGENTINO.

—Yo ya digo: esta es mi revista.

—¿Cómo es eso?

—Y... ¡milagros de una moneda!

—¡Sos una fiera! ¿Y qué título le ponemos a la página?

—¿Qué te parece éste: "La nueva generación pide paso"?

—¡Formidable, viejo! Y ahora demos vuelta a la página...



He aquí un co… guras aprovech… y sus aptitudes, p… de iniciarse en la… teriza por excele… mejor entusiasmo…
Y esto, a nuestr… neficio, y por ello… tral reproduciendo… porte de un grupo… ser más criollos q… nuestra pantalla. … todas las inquiet…

Hombres: de izquierda a derecha, Sarito, Gibellini, Lossi, Scodes y Ducler.

●

Mujeres: de izquierda a derecha, Elvira Remette, Judit Sullan, Blanca Pasquetti, Carmen Lloret, Elda Galdani, Zuquita Roland.

●

Arriba: a la derecha, Haydée Bozán.

...ON pide PASO

o interesante para hacer una selección de fi-
para nuestro cine. Ellas y ellos, por su físico
se trata de elementos de teatro con deseos
atografía, llevarían a la pantalla, que carac-
-juventud, belleza y gracia —, el caudal del
re del enriquecimiento de imágenes nuevas.
eader, forzosamente debe reportar algún be-
ARGENTINO engalana su doble página cen-
elegantes y juveniles siluetas femeninas y el
zapateadores, pero que no por ello dejan de
nca, y que estarían dispuestos a ingresar a
estación ésta que bulle en sus espíritus con
ignas de la juventud animosa.





■ MANUEL ROMERO, el inteligente realizador de tantos éxitos, está trabajando activamente en "Mujeres que trabajan", una producción en la que intervienen ochenta y cinco mujeres. Ochenta y cinco mujeres, y todas dentro de un set. Bueno, bueno. Nos imaginamos qué será eso, y lo que costará para hacerlas callar cuando Romero deba hacer una indicación.

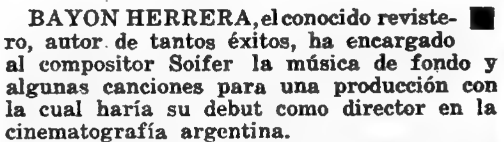
Menos mal que el gran director está acostumbrado. En las épocas de auge de la revista, Romero las dominaba fácilmente, y... el zorro pierde el pelo pero no las mañas.



■ CARMUCHA MARTÍNEZ PAIVA, hija del conocido autor de tantos éxitos teatrales, ha entregado a Orestes Caviglia un argumento, del que nos adelantan los mejores informes. Hija del mismo tronco. No podía ser de otra manera. Si del padre ha heredado la cultura y la inteligencia, no lo ponemos en duda, tendremos un nuevo aporte a la cinematografía local. Un nuevo aporte en un elemento que llevará a la pantalla, la calidad artística que tanto estamos necesitando.

LUIS C. AMADORI, argumentista y director, de los pocos buenos que cuenta nuestra cinematografía, está preparando una nueva producción: "Madreselva", con Libertad Lamarque, en la que el hombre tiene cifradas todas sus esperanzas. Las otras noches, en la puerta del Maipo, lo encontramos pensativo y susurrando: Libertad... Libertad.... Libertad... ¿Estaría pensando en la estrella, o pensará pegar el grito de Ipiranga?

Creemos más bien que sea por lo segundo. Amadori pensará que ha llegado la hora de producir por cuenta propia.

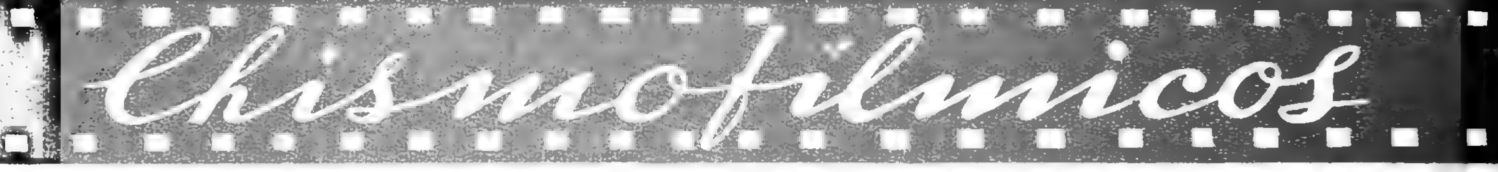


BAYON HERRERA, el conocido revistero, autor de tantos éxitos, ha encargado al compositor Soifer la música de fondo y algunas canciones para una producción con la cual haría su debut como director en la cinematografía argentina.

Con tal motivo, Soifer recibió felicitaciones y buenos augurios de parte de colegas estimables, como ser Canaro, Lomuto, Sciamarella.

—¿Felicitaciones? — dijo Soifer —. Hum..., me parece que están tan fuera de oportunidad...







■ ALICIA BARRIE, la dinámica y expresiva actriz cinematográfica, paseaba su busto, hace unos días, por los lagos de Palermo, en un flamente coche que acababa de adquirir. La blonda Alicia, a los pocos días de lucirlo, tuvo un choque. Algunos dicen que debido a la impericia de Alicia se estrelló contra el que manejaba Nedda Francy; pero otros aseguran que fué Nedda la causante del choque. Vaya uno a saber. Al fin de cuentas no es éste el primer choque cinematográfico.

Lo penoso del asunto es el estado en que quedaron los dos coches. Al de Alicia habría que cambiarle el motor y la carrocería, y al de Nedda las cuatro ruedas.

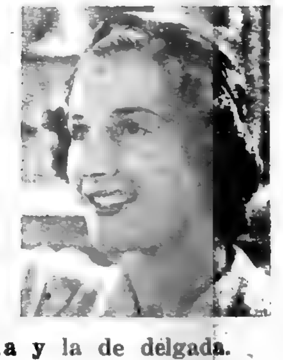


■ TITO LUSIARDO, el estimable actor cinematográfico, este año, lo anota en el de las vacas gordas. No ha terminado una película, y ya cuenta con proposiciones de otras empresas que se lo disputan. De pasada, al encontrarnos con Tito, lo felicitamos por el año fenómeno que se le presenta. Él con su modestia habitual nos dijo: "No es para tanto, muchachos, me defiendo, nada más". Se defiende, sí, sí. Se defenderá de un futuro, que ojalá no venga. De una mala racha. Es la única defensa que creemos que está adoptando. Por lo demás, hace unos meses ha estrenado una casa, y ya sabemos que ha encargado planos para el segundo piso...



■ CELIA GAMEZ, la inquieta vedette y actriz cinematográfica que hace poco hiciera su debut en "El diablo con faldas", tiene deseos de volver a filmar. Se ha quedado con el entripado de la incertidumbre. ¿Gustaré? ¿No gustaré? ¿Habrá sido el papel que no me favorecía? Este es el enigma que Celia, quiere resolver. Nosotros creemos que si tiene la suerte de dar con el argumento que se adapte a su modalidad, Celia responderá con todas las de la ley.

AMANDA LEDESMA, la conocida intérprete de canciones y ahora actriz de cine, para representar el papel que le asignaron en "El último encuentro" tuvo necesidad de rebajar de peso algunos kilos, que, dicho así de paso, no le quedaban mal. Ahora otra productora ha pensado contratar a Amanda, pero esta vez, para entrar en cámara, si es que llegan a un acuerdo, la estimada actriz y cancionista tendrá que recuperar sus formas, aumentando unos cuantos kilos más. De seguir así, Amanda tendrá que dividir el año en dos temporadas. La de filmación gorda y la de delgada. Cuestión de formas simplemente.

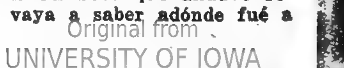


JOSÉ GOLA, el primer galán de nuestra cinematografía, está preparando una jira que abarcará todos los países de Centroamérica. El hombre se corre una fija, de esas que no pueden perder ni aunque el caballo largue dado vuelta. Se sabe que todas las películas en las que él intervino, en los países del Pacífico han sido cheques a la vista. Y por ahí, el dinero que corre se llama dólar, y los dólares en nuestra moneda tienen la virtud de multiplicarse. Cuando regrese, será cuestión de ir a esperarlo para ayudarle a desembarcar antes de que vaya al banco.

Son tan tentadores los amigos que tienen dólares...



PERLITA MUX, la simpática estrella, que en carácter de tal hace su presentación en "Cantando llegó el amor", protagonizando la misma, con el galán cantor Agustín Irusta, en una escena que corresponde a este film, tuvieron un entredicho por causa de un beso... Irusta debía besar a Perlita. Perlita, quería que Irusta la besara, porque sabía que eso era darle al film verismo. Los padres de Perlita no querían. Resultado total. Un beso que anduvo rodando por el set y vaya a saber adónde fué a parar.





Margarita Sola

UNA VOZ CON VIBRACIÓN DE SIMPATÍA Y UNA FIGURA JUVENIL QUE EL PÚBLICO SIEMPE APLAUDE

MARGARITA Sola es una imagen de nuestro celuloide que goza con un sin número de simpatías.

Cada vez que ha tenido oportunidad de demostrar sus quilates, la joven intérprete ha sabido desempeñarse de una manera que ha llamado la atención de sus directores.

Posee una voz cálida y sumamente fonogénica, y es dueña de un temperamento interpretativo que, de educarse definitivamente, puede depararnos una amable sorpresa.

Por otra parte, Margarita Sola es una figura juvenil y atrayente, con una preciada carga de simpatías naturales, y unidas estas cualidades a su voz y al ya anotado temperamento, se logra una conjunción de méritos que serán la base de su triunfo definitivo.

CELIA

UNA PARA EL CINE Y



En actitud meditativa. Los ojos absortos, el gesto serio, majestuoso, Celia Gámez nos enseña el gran poder de expresividad de su rostro.

La estrella, de cuerpo entero. Acaba de llegar de la calle. El fotógrafo la ha sorprendido natural, espontánea, tal cual es.

—¡Hola!... ¿Con Celia Gámez?...

—La misma. ¿Qué desean?

—Verla. De CINE ARGENTINO...

—Cuando gusten. Encantada...

Cinco minutos después estábamos frente a la nerviosa chiquilina que es Celia Gámez, a quien la fama que la prestigia, desde los días de su iniciación en el teatro, la hacen suponer con mucha más edad de la que realmente tiene.

Menuda, nerviosa, juguetona, no nos recuerda en nada a la taciturna protagonista de "Murió el sargento Laprida". Aunque tiene algo de la muchacha de "El diablo con faldas".

Evidentemente, estamos frente a un diablo con faldas, tal es la impresión de vivacidad, de alegría y picardía con que Celia nos domina desde el primer momento.

Venimos a hablar de cine, pero no podemos resistir a hablar de ella misma.

—Es usted mucho mejor de lo que aparece en "Murió el sargento...".

—Déjelo usted que descanse en paz...

—Y de "El diablo...".

—¡Cruz diablo!...

—¿Se arrepiente usted de sus dos trabajos?

—De ninguna manera. En ambas películas he tratado de hacer lo posible por trabajar bien. Pero...

—¿Cuál es ese pero?

—Poco y mucho. En ninguna de las dos películas me encuentro yo. Al verme, parezco otra. No quiero culpar a nadie más que a mí misma. Pero debo confesar que los papeles que he tenido que tomar bajo mi responsabilidad no son de los más adecuados a mi temperamento. En "Murió el sargento...", por ejemplo, hago una mujer de corte melodramático. Tiene su carácter tintes sombríos y un hálito de cosa turbia está en su corazón. El personaje hubiera sido interesante si el libreto otorgara mayor posibilidad de desarrollo. Sólo en dos o tres escenas fugaces me encuentro ubicada dentro del papel. En lo demás, no; porque me ha faltado tiempo... En cuanto a "El diablo...", debo declarar que no me ha quedado muy bien el papel de vampiresa. Aunque tampoco es la labor que a mí me deja conforme, la crítica me ha tratado bien. Y he logrado demostrar que tengo cualidades para el cine.

—Cree usted que con un buen director...

—Y un buen argumento. Quisiera conocer el argumento, empaparme de él, antes de rodar una sola escena. Luego, lo que pasara, ya podría correr por mi exclusiva cuenta y bajo mi responsabilidad.

Celia, en verdad, tiene razón. La hemos dejado hablar: primero, porque nos gusta su "parla" precisa, condimentada agradablemente al oído con una ligera reminiscencia de tono español. Y segundo, porque lo dicho es justamente lo que quieren decir todos los actores.

El argumento de una película debe ser dado a estudiar a cada uno de los protagonistas. Y aun los "extras", cuya influencia en el asunto central tenga alguna importancia, deben conocerlo perfectamente. Así como un actor que bebe agua gaseosa no puede simulár con precisión el gesto de quien bebe champaña, tampoco el que hace un gesto o dice una frase no podrá hacerlo bien si no sabe a qué responden ambas cosas. Hay que dar champaña legítimo al actor si se quiere obtener de él una cara de quien bebe champaña. Y hay que decir al actor qué está representando y a quién ama o a quién odia, para tratar de conseguir la más exacta expresión de su rostro, de

GAMEZ

OTRA PARA EL TEATRO

TIENE UN CORAZON DE DOS PIEZAS

acuerdo a los diversos sentimientos que debe reflejar durante las escenas.

—¿Qué propósitos tiene actualmente en materia cinematográfica?

—Por ahora, el muy serio de adelgazar cuatro kilos más, para ponerme en silueta fotogénica. Eso, hasta que me llegue la oportunidad de comenzar una película para la que ya estoy en tratos.

—¿Y será para cuándo?

—Tal vez para setiembre.

—¿Y mientras tanto?

—Creo que este mes me iré a Europa.

—¿Motivos?

—A comprar trajes y decorados para montar un espectáculo que pienso presentar en la próxima primavera.

—¿Teatral?

—Teatral.

—¿Y el cine?

—Ya le digo. Adelgazo. Pero no tanto como adelgazaré entonces, pues deberé repartir el tiempo como en botica, para actuar frente a los reflectores y frente a las candilejas.

—Tendrá que optar...

—¿Optar?... Pues, no. A los dos los quiero mucho. Cine y teatro son para mí la razón de mi vida. Dejarlos, sería traicionarlos. Y yo, como buena morena, soy corazón de una sola pieza...

—De dos...

—¿Por qué?

—Una para el cine, otra para el teatro...



—¡No, todavía no me saque; espere!-.. Pero el fotógrafo hizo funcionar el obturador del aparato y dió el fogonazo. Y aquí tenemos a Celia en un gesto poco conocido.

●

—Bueno, de dos... Pero es que ustedes no comprenden cierta clase de fidelidades...

Es verdad. No las comprendemos. O no queremos comprenderlas. Aunque sospechamos que Celia tiene razón. Cine y teatro son dos elementos primarios para su vida de artista. A cada uno le da algo de su personalidad. Al teatro, su espíritu vivaz, un tanto frívolo y optimista. Al cine, ese misterioso temperamento sentimental, apasionado, vibrante, cálido, que en estos momentos busca un autor y un argumento para consagrarse.

●

No es una pose. El fotógrafo ha sorprendido a Celia mientras conversaba animadamente con el autor de la nota. Como puede observarse, es fotogénica desde todos los ángulos.

Vista parcial del campo de filmación que la Río de la Plata se vió precisada a improvisar en las inmediaciones de nuestro balneario. Fué con motivo de algunas incrustaciones que originó el argumento de "Turbión".

TRABAJANDO A LA NORTEAMERICANA

Días pasados existió revuelo por los dominios de la Río de la Plata. La filmación de "Turbión", que está confiada a la pericia de Monplet, hombre que realizó en Europa sus comienzos y sus mejores éxitos, necesitó un detalle de vida ciudadana. Por tal motivo, cámaras, equipos técnicos y elementos humanos fueron trasladados hasta la avenida Costanera, a fin de tomar algunas situaciones de alegría popular.

Una cantidad considerable de extras tuvo que ilustrar, en una sucesión de juegos populares, las situaciones del guión, que tuvieron su factor de importancia en el iluminador de la película Adolfo Schlassi, traído especialmente desde Austria y de quien se espera la meritoria labor que manifestó en muchas superproducciones extranjeras.

No estuvo presente ninguna de las principales figuras, que, como se sabe, son Francisco Petrone, Luisita Vehil y Claudio Martínez Leiva, pues, como lo destacáramos en renglones anteriores, se necesitaba la fijación de imágenes en conjuntos.

Un animoso grupo de extras, entre el que abundaban muchas chicas, se prestó, con el bullicio lógico que la cita ofrecía, a dar color a las escenas.

Terminada la labor, el director del film, Monplet, declaró estar satisfecho de la jornada realizada y sobre todo, contento por haber realizado un detalle que, aunque aparentemente salga del argumento, prestará significación al ser utilizado frente a la tragedia de cierto personaje, como expresión real de la alegría ajena que pasa inconsciente e incontaminada, como pasa, por sobre un campo sediento, la nube cargada de agua, que habrá de descargarse sobre el océano.



Monplet dió la orden de filmación y el carrusel llevando extras comenzó a dar vuelta. He aquí reflejada una situación que para "Turbión" se filmó días pasados en la avenida Costanera.



Alicia Míguez Saavedra y Ruth Pinette, dos simpáticas chicas que desempeñan la labor de secretarias de Monplet, consultando un detalle que habrá de filmarse dentro ← de algunos instantes.

CULTIVANDO EL GÉNERO QUE HIZO FAMOSOS A GINGERS ROGERS Y FRED ASTAIRE

Muchos son todavía los aspectos del difícil y complejo arte cinematográfico que permanecen inexplorados entre nosotros. El género espectacular, alegre y dinámico, que tantos partidarios tiene entre los espectadores, y que determinara en Norteamérica el triunfo rotundo de Ginger Rogers y de Fred Astaire, no ha sido todavía abordado tal vez porque los tímidos aspirantes criollos a semejante clase de estrellato se sienten un poco cohibidos ante el ejemplo fantasmagórico de la coreografía y del zapateo de aquellos maestros.

Pero, en esto, como en todo, principio quieren las cosas. Y por eso señalamos a la atención de los lectores esta simpática pareja que no teme dar el primer paso, y por cierto que con bastante estilo.

Ella es Matilde Gómez y él Eduardo Gibellini.

LOS ULTIMOS

FLOREN. — ¿Qué impresión tuvo?
AMANDA. — Me parece que estoy hablando con un resucitado...
FLOREN. — ¿Cómo?...
AMANDA. — ¡Y, como muere tan bien... en la película!...

EL matrimonio feliz: el director Tito Davidson y la cantante June Marlowe. Ellos también paladean los estrenos nacionales, y, mientras llega la hora, aunque el asiento no es cómodo..., allí están...



INÉS EDMONSON. — ¿Es cierto que no hay más localidades?...
MENTASTI. — ¡Dios la oiga, mi hijita!...



AMANDA. — Déme tres cazuelas de tercera fila...
BOLETERO. — ¡Pero, señorita Ledesma, usted tiene un palco reservado!...
AMANDA. — No importa; quiero contribuir para lo nuestro...



ENCUENTROS



LA DAMA. — Indudablemente que Rosita Moreno tiene porte de tal. Desde que es huésped de Buenos Aires no pierde un estreno y siempre entra modestamente eludiendo la popularidad. (Sin embargo, nuestro fotógrafo la encontró y aquí está.)

●

■ Encontrarse gente conocida en una noche de estreno es lo más común. Sin embargo, la noche del estreno de "El último encuentro" no estaban todos los que debían estar, ni los que debían estar se encontraban. Pese a eso, el fotógrafo y el cronista supieron cumplir su misión, y he aquí su obra.

●



La plana mayor de "El último encuentro": el productor Mentasti, el galán Delbene, la actriz Amanda Ledesma, el argumentista Vatteone, el director Moglia Barth y el autor de la música Sciammarella. También están en la presente nota Choli Mur, que hizo su debut, y el simpático "Pibe Semilla".



Siguen nuestros lectores haciéndonos llegar sus opiniones acerca del espectáculo cinematográfico de producciones argentinas, y de entre ellas entresacamos los párrafos que más pueden interesar al público en general y a los artistas, directores y productores en particular, para encontrar las directivas que el gusto de la mayoría siempre encierra en la materia.

■ El señor José San Esteban, de la ciudad de Rosario, contempla el futuro de nuestro cine, y dice, entre otras cosas:

"El cine criollo tiene mucho campo por delante y es necesario producir mucho. Centro y Sudamérica quieren un cine hablado en nuestro idioma y la Argentina puede ahora hacer esa clase de cine y CINE ARGENTINO ser su voz escrita. Hacen falta muchas productoras para seleccionar a las que habrán de quedar definitivamente".

■ Recibimos una amable cartita, cuya firma es ilegible. Pero no es ésto inconveniente para que entresaquemos algunos párrafos:

"La rubia del camino" presenta a Paulina Singerman con una naturalidad pocas veces vista y además por ser actriz de teatro llama más la atención esa cualidad. Lástima grande que no se aprecia más en la pantalla nacional. En la película también se ve la grandeza del director Manuel Romero".

■ Ricardo Américo Friebees tiene sus puntos de vista personales. Veamos cómo los realiza:

"Sin afanes de crítico y menos de Aristarco draconiano voy a decir fríamente lo que pienso sobre el cine nacional. ¿Está el cine argentino a la altura del cine extranjero? Ello, es cierto, me parece mucho pedir, pero debo aclarar que ni se halla en el camino como para seguir la triunfal ruta por la cual va el extranjero. En experiencia técnica es innegable que ha triunfado. Pero la técnica sin espíritu no es nada. Mucho espíritu en poca materia decía el malogrado escritor Leopoldo Lugones. Hay que encauzar la cinematografía argentina por un buen camino, por el recto".

■ Abel Solano, que además luce el seudónimo de "Argentino de padre y madre", nos escribió una carta muy interesante. Analiza la labor de Luis Sandrini detenidamente desde sus comienzos y dice:

"Si el cine argentino aspira a tener un nombre básico en el orden artístico, ello debe buscarse en el de Luis Sandrini, la más humilde de nuestras figuras. Asoma a la pantalla bajo los auspicios de un público que lo recibe con muestras de gran simpatía, en su primera, que fué "Los tres berretines", y desde entonces tiene un lugar en el corazón de todos los habitantes de nuestra tierra.

Pasa luego Abel Solano a otras clases de consideraciones y afirma:

"No hemos adelantado todo lo que debíamos en materia de cine. Vamos con paso un poco lento. Esperemos que esta modorra sea sacudida pronto y nos lancemos al mercado universal, donde se nos espera con interés. Por otra parte, sería conveniente que se dejara a un lado el tan discutido sistema comercial y se tratara de hacer buenas películas, como seguramente resultarán "Las de Barranco" y también "Bodas de sangre".

■ Ana María Guglielmetti nos asegura que lo que escribe es reflejo de la sinceridad mejor intencionada. Pasa un vistazo a "Callejón sin salida", de la siguiente manera:

"Me parece que la crítica y el público exageró la nota. Lo único que hay en Alippi es la intención de construir. Nada más que eso. Lo otro, la realización que se nos pretende infiltrar, se le quedó en la cámara o en la misma intención. Por otra parte, ¿cómo es que Maruja Gil Quesada se presta a realizar un tipo de intérprete que no concuerda con su manera de ser? ¿Es que Alippi falló psicológicamente? Esto es imperdonable en un hombre como él, que tanto conoce de estas cosas. Que me perdone la sinceridad "mi simpática víctima", pero es lo que siento y, ya que CINE ARGENTINO me brinda la oportunidad, he querido declararlo públicamente".

■ Alfonso Rey es un chico de 14 años de edad que confiesa ver mucho cine argentino. Solamente argentino. Y el chico, después de ver a Florencio Parravicini en "El diablo con faldas", nos dice sus impresiones:

"Me parece, a mi escaso entender, que Florencio Parravicini ha hecho una gran película. Se nota que es un artista de veras. Llega un momento que hace llorar. Eso por lo menos me ha sucedido a mí, que he seguido atentamente toda la película que acabo de mencionar el día del estreno en el centro de la ciudad. La Celia Gámez me parece que es una figura muy linda y que habrá que verla otra vez para saber cuánto vale de verdad, pues en "El diablo con faldas" no tuvo la oportunidad de demostrar todo lo que sabe hacer".

■ **Veamos qué dice Alma Mar de "La chismosa":**

"He ido a ver esa película, en primer término, porque soy una admiradora de Lola Membrives y la considero la más grande actriz de nuestra escena. Debo confesar que la producción en sí me ha parecido larga y por momentos pesada, pero no me ha defraudado en el sentido artístico. ¡Lástima que hasta el presente los productores o los directores no concilien lo artístico con lo interesante y lo ligero de ver! Lola Membrives no desmerece su actuación teatral, aunque, en mi modesta opinión. no es fotogénica. Amanda Varela, en cambio, es una figura agradable, vistosa, pero vacía. José Olarra puede llegar a ser, con el tiempo, un gran actor de carácter. En cuanto a Horacio Velarde, no se diferencia en nada de los niños bien ridiculizados en sainetes y comedias."

■ Opina una madre:

"¿Por qué en Buenos Aires no se hacen películas de chicos? ¿No hay acaso una Shirley Temple entre nosotros? Pochita o Rayito de Sol o cualquier chiquilina de la pandilla Marylín, ¿no podrían sustituir con ventaja a la famosa estrella infantil norteamericana? Yo soy de la opinión que hacen falta películas infantiles; a los chicos les gusta verse en la pantalla; para ellos es un estímulo y emulación. Por otra parte, estas producciones tendrían lógicamente algo de cuento de hadas. Nuestros pibes están necesitados de esa clase de cuentos. Los productores tendrían que pensar menos en el dinero y un poco más en las necesidades espirituales de la gente que concurre al cine".



LA SUERTE DE LA FEA, LA LINDA LA DESEA

María Santos sonríe, convencida de que nadie podrá arrebatarle el título de fea tan honrosamente conquistado en nuestra pantalla.

FULL

—Don Miguel Gómez Bao, usted que es tan simpático, ¿por qué no nos dice algo?

—¿Y algo de qué, mi amigo?

—Por ejemplo, ¿cómo va "Kilómetro 111"?

—Y... ¡ya vamos por el Kilómetro 67!

★

—¿La vió a Laurita Hernández?

—¡Ayer la vi, elegante como siempre y con sus famosas piernitas!

—¿No sabe si hará otra película?

—¡Siempre que no le elija los vestidos Saslavsky!

★

—Hace mucho que no tengo noticias de García Bhur.

—Sin embargo creo que lo veremos pronto en una película que podrá levantar vuelo.

—Pero me han dicho que no es película para elevarse...

—¿Por qué?

—Se llama "Con las alas rotas".

UNA POSIBLE ESTRELLA



María Esther Di Lauro, la obrerita del barrio que tuviera su poeta en García Giménez, confía en el accidente imprevisto que le hará decir un "adiós" al taller, y convertirse en estrella de nuestro cine.

Su nombre es María Esther Di Lauro.

De un origen humilde, lo que podríamos llamar, a manera de la escritora europea, "abeja proletaria".

Su vida es sencilla como una canción oída en la niñez.

Quieta como un remanso.

Y con aspiraciones estrechas, pues cree que la vida la puso en esa rueda que gira en el mismo rincón diario para siempre. Mientras viva.

Sin embargo, una vez pensó en el cine.

Lo confiesa no sin ruborizarse y sonreír tímidamente a tiempo que agrega:

—¡Qué audacia! ¡Pensar en eso!... Como si alguien quisiera fijarse en mí.

No lo ha pedido a nadie, porque no está en ella eso de hacerse a la situación.

Tampoco cree que se la ha de ir a buscar.

Confía, cuando queremos aclarar esta dualidad, en un accidente.

—Así — estas son sus palabras — el día menos pensado, por cualquier detalle, puede que me vea en esas cosas... pero... ustedes comprenden, ¿no es verdad?...

La existencia le dió un destino. Que ella lo traduce en la sencillez de su palabra y de su presencia.

Puede que algún día alguien lo tuerza, con la misma facilidad con que el gigante de circo vagabundo que solía venir al pueblo nuestro todas las primaveras, enderezaba herraduras, que vencían al más atlético de los parroquianos.

Así, con la misma naturalidad, puede que María Esther Di Lauro deje el taller y se ponga a las órdenes de un director cinematográfico.

Y entonces, CINE ARGENTINO, gustosamente y con mucha sinceridad diría su palabra analítica.

De manera que, Esther, a no perder las esperanzas... y a esperar...

UN BUEN ELEMENTO



★

En nuestro número anterior comentábamos a propósito del olvido en que incurren los productores y directores con ciertos artistas que han demostrado en algunas ocasiones que tienen condiciones para actuar ante las cámaras, no obstante lo cual son injustamente olvidados.

Entre aquéllos está Guillermo Casalli, galán cantor que empezó la carrera en las postrimerías del cine mudo, y luego, cuando el sonoro protagonizó "Calles de Buenos Aires", "Picaflor", aquella película que dirigió Moglia Barth, y últimamente "El conventillo de la paloma".

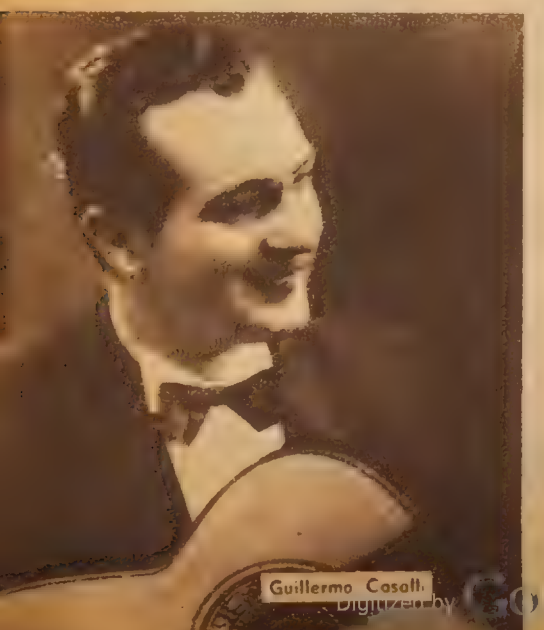
Guillermo Casalli es un actor algo más que discreto. Y además tiene una condición que, de aprovecharse en todo lo que vale, puede proporcionar al film donde intervenga momentos felices. Casalli canta, y lo hace muy bien.

Luego, ¿qué esperan los directores para incluírlo en los elencos? Si no se aprovechan elementos así, que además de saber moverse ante las cámaras —pues en este caso no se trata de un improvisado— saben hablar, accionar y cantar, ¡no sabemos qué buscan!

En todas las películas que se estrenaron últimamente descubrimos alguna cara. Si bien es cierto que entre los nuevos hay valores, tal como el caso de Fernando Borel, por ejemplo, en los demás no hemos visto que lleven a la pantalla más que el mero deseo de trabajar.

A Guillermo Casalli habría que darle una oportunidad ahora precisamente, que estamos en un momento en que todo el que vale puede tener un puesto en la cinematografía, y que, si hemos de ser sinceros, lo estamos necesitando.

En estos meses distintas productoras estudian y presupuestan argumentos de películas que comenzarán a rodarse en breve. Recuerden este elemento que está en pleno desarrollo de su carrera, y que con respecto a figura y voz está en perfectas condiciones para competir con Jan Kiepura y Cary Grant.



Guillermo Casalli.

UNA COLABORACIÓN INTERESANTE

ASOCIACIÓN CINEMATOGRÁFICA ARGENTINA

Su fundación - Su período de vida - Su desaparición.

Es lo que nos hace llegar el señor Juan Garufi y que reproducimos a continuación por cuanto a través de ello es fácil apreciar la rapidísima evolución de nuestra cinematografía en menos de una década. Reinaba entonces el desaliento donde hoy todo es optimismo y alegría. "O tempora o mores", que diría Sandrini.

Casi en la calle Florida —al 500 de Tucumán, allá para fines del año 1929— estaba ubicada la sede de la "Asociación Cinematográfica Argentina".

Germinó en su creación la idea de llevar a punto máximo las actividades de la cinematografía nacional, noble idea de quienes así lo pensaron y dieron los primeros pasos para la constitución de la Asociación Cinematográfica Argentina.

Se procuró interesar en la misma a productores, distribuidores, directores, técnicos, intérpretes, propulsores, aspirantes y simpatizantes, y ello fué realidad; entre otros cabe recordar a Boyano, Valle, Manzanera, Biasotti, Delbene, Bousquet, Dux, Cominetti, Ferreyra, Murúa, Etchevehere, Guidi, Ber Ciani, Cristiani, Marini, Cosini, Forte, Chiarini. Los restantes escapan a nuestro recuerdo. Formaban legión.

Salvo excepciones, cada cual llevaba en sí deseos de aportar a la empresa iniciada su valiosa contribución y a ello se dispusieron.

Tucumán 541 — mansión que en su interior lo era señorial — contó así con biblioteca, sala de exhibiciones, salón de actos, aulas de preparación para las ramas técnica y artística, y muchas otras dependencias para la comodidad de sus asociados. Cada cual contribuyó con su aporte, se hicieron así presentes todos los elementos indispensables. Paso firme y anhelos de triunfo vislumbróse en todos. Tocó emprenderse a fondo la tarea dispuesta y así comenzaron los cursos y las gestiones. Cursos a cargo de Boyano, Cominetti, Ferreyra, Biasotti y otros. Gestiones a cargo de los más, ante autoridades municipales, procurando imponer la obligación de programar alguna producción nacional; la totalidad de las salas exhibidoras estaban ligadas a la programación extranjera en forma tal, que resultaba imposible obtener por vía comercial la presentación de una sola producción nacional.

Ante el gobierno nacional, recuerdo una entrevista lograda por la Asociación y de la cual fuí partícipe y cuyo señor ministro de Hacienda, doctor Pérez, luego de escuchar nuestra presentación, con promesas de colaboración en la medida a su alcance, nos insinuó perseverancia en nuestras actividades e ideas, a las cuales concedimos todos nuestros entusiasmos.

La producción nacional —por aquel entonces películas "mudas"— era limitada y su mayor desenvolvimiento dependía del resultado práctico de la explotación de la misma. Allanados los inconvenientes, su desarrollo floreciente podía esperarse. Pero ello no ocurrió, pese a todos los trámites efectuados por intermedio de la Asociación, y así ocurrió que la Asociación Cinematográfica Argentina cedió en su estructura. Vanos fueron los esfuerzos de algunos asociados para mantenerla en pie; debió procederse a su liquidación, por cuanto de no ser así quedaba en el ambiente la impresión de que la misma estaba en manos de algunos pocos quizá con qué finalidad. La moral de estos pocos estaba muy por encima de cualquier interés que podría suponerse y, en vista de ello, de común acuerdo, resolvióse convocar a los asociados, allá a los 25 días de julio de 1931, quienes, bajo la presidencia del señor Antonio Manzanera, cuya secretaría ejerció el señor Ángel Boyano, resolvieron proceder a la disolución de la sociedad.

Recuerdo aún que dábamos nuestro toque final a los papeles en ese día cuando a uno de los presentes se le ocurrió decir que tan pronto tomara incremento la cinematografía parlante, nuestra producción nacional allanaría todas las dificultades. Y ello hoy es un hecho.







EL ROSTRO QUE HABLA

JOSE GOLA

De todas las películas, "Fuera de la ley" es, sin duda, la que más encuadró al sentido psicológico de nuestro intérprete José Gola.

Hasta ese momento, el actor se había especializado en papeles que, francamente, no llevaban la lógica afinidad selectiva que el público ha sabido destacar con su aplauso sincero en esta producción.

José Gola se ha visto en un plan de labor que pudo haber esperado ansiosamente, pero que no había osado reclamar nunca.

Manuel Romero, nuestro capacitado director de "films", decidió un día realizar un trabajo que permitiera el amplio lucimiento de este actor, y en "Fuera de la ley" lo consiguió ampliamente.

DETERMINACION

Hay en esta expresión una fijeza de propósitos bien lograda. Las pupilas hundidas en la escena que, seguramente, ha de ver a pocos metros. Es un instante de cálculos y medidas. De allí partirá la resolución que pondrá un detalle más en la acción correlativa del argumento. Nótese el retraimiento en los labios, como cosidos. Y en esa pequeña inclinación de cabeza el propósito de accionar.

CARA A CARA

José Gola clavando sus pupilas negras en la expresión de la actriz Irma Córdoba. Todo el fatalismo de una vida que se mueve al margen del bien por un mandato que escapa a las leyes de los hombres está reflejado en el sombreado rostro del actor. Es ésta una escena emotiva de "Fuera de la ley".

VENCIDO

Probablemente la voz de la conciencia le dice ahora el recuerdo de la niñez, lejana y perdida. La madre, vestida de negro, sombrea de dolor la escena. Fría la mirada de Irma Córdoba, y vencida la vida de José Gola. Todo es silencio. Y, en recuadro de foro, los clásicos barrotes de la celda, grises e invencibles, abren la senda de los últimos momentos. Las andanzas se habrán extinguido.



Luis C. Amadori con la estrella cinematográfica Libertad Lamarque y el técnico de luces de Argentina Sono Film, John Alton.

CUATRO MINUTOS CON

A pesar de que la cinematografía argentina ha pasado la época experimental, todavía existen algunos directores que siguen pensando que estamos en los comienzos, y que el público, el buen público pagano, por tratarse de películas argentinas, las admitirá así porque sí, y porque como estamos en los comienzos no tiene derecho a exigir más.

Frente a esos directores que tal creen, aún cuando hay pruebas terminantes de lo contrario, pues con los mismos esfuerzos que ellos realizan otros avanzan y progresan, elevando de categoría nuestras producciones, presentándonos películas que dicen claramente que hemos dejado la época experimental; estrenan por estrenar, aunque sean bodrios, sin pensar que de su labor no queda nada, y molestan al esfuerzo ajeno, al esfuerzo del que trabaja haciendo las cosas con sentido común, y para quienes cada película es un ideal, procurando crear valores artísticos definitivos. Uno de esos directores, los del esfuerzo propio, es Luis C. Amadori, no hay que pensarlo mucho.

En estos últimos años ha consagrado su vida a la cinematografía, trabajando con entusiasmo y poniendo al servicio de la misma su inteligencia, y el producto lo ha visto compensado en tres grandes éxitos: "Puerto Nuevo", "El pobre Pérez" y, últimamente, "Maestro Levita".

Conseguir hablar, aunque más no sea cuatro minutos, con Amadori, no es nada fácil. Para tratar de localizarlo hay necesidad de convertirse en detective, armarse de paciencia y organizar un itinerario, que puede ser el siguiente: su casa particular; el teatro Maipo, donde dirige su compañía de revistas; los estudios de S. I. D. E., donde está dándole los últimos toques a "El canillita y la dama"; los estudios de Argentina Sono Film, de la calle Bulnes, o los nuevos que la misma empresa posee, para estrenarlos próximamente, en San Isidro, en los cuales nuestro hombre prepara la nueva producción que llevará por título "Madreselva", cuyo argumento le pertenece, como así la dirección, la que nos proporciona la satisfacción de volver a ver en el cuadro a Libertad Lamarque.

Bien dispuestos para iniciar la búsqueda y volver a la redacción con el reportaje hecho, nos largamos a la calle con tan buena suerte que, llegando a la puerta del teatro Maipo, lo vimos cruzar al café de enfrente, y hacia este sitio nos dirigimos.

—Señor Amadori. Cuatro minutos solamente le rogamos pierda con nosotros...

—Cuatro minutos y todos los que ustedes quieran — son las palabras que recibimos por contestación —. Pero ya que ustedes fijan tiempo, vamos por partes y comenzamos de inmediato.

DOS MINUTOS DE INMODESTIA

—¿Qué apreciaciones le merece su labor anterior?

—Es difícil de hablar de la propia obra. Creí en la cinematografía argentina desde el primer momento, y me dediqué a ella con fe y entusiasmo.

"No me arrepiento de haberlo hecho, y si se me permite ser sincero, le diré que con cada una de mis películas me fuí jugando una carta, y el público me premió con su adhesión en cada jugada.

"En "Puerto Nuevo" me jugué al proponerle a Argentina Sono Film un argumento rechazado en otro estudio y un actor, Pepe Arias, cuyo debut en el cine, por circunstancias ajenas a su voluntad, había sido poco promisor. Por si esto no fuera bastante "lance", previa aprobación de mi gran amigo e iniciador Mario Soffici, pusimos por primera vez en un film argentino un final "unhappy", contrariando así el primer planeo de la película, el libro escrito y la costumbre general.

"En "El pobre Pérez", embistiendo con el tono acostumbrado de sainete que había adoptado nuestro cine, arremetí con el primer intento, modesto pero sincero, de comedia sentimental. Recuerdo que la noche de la privada una distinguida figura de nuestro cine me reconvino por ello, y para que no me hiciera muchas ilusiones, me dijo: "Recuerde que esto no es un sainete..." De ello anteriormente me felicité y me felicitó el público dispensando una excelente acogida a mi ensayo y una consagración a Pepe Arias.

"Con Pepe Arias, mi invariable amigo y compañero de tantos años, me jugué la carta más reciente: hacer llorar con el actor que Esmeralda y Corrientes consagrara como as de la risa.

"Confieso que el "Maestro Levita" fué la película que más sinsabores me propor-

cionó antes de su estreno. La desconfianza era grande y perseveré gracias al constante estímulo del mismo Pepe y los hermanos Mentasti. Tres privadas hicimos, y salvo unos pocos amigos de la tertulia diaria y un periodista, al que guardo por ello intensa gratitud, nadie se acercó a mí para decirme una palabra de aliento. Ni siquiera los empresarios de la sala, considerados "protectores del cine nacional", me sonrieron. Después vino el estreno y con él los plácemes tardíos de los incrédulos. Por lo que a mí respecta, no desearía sino hacer tres películas más como "Maestro Levita" para terminar satisfecho mi carrera artística.

DOS MINUTOS DE MODESTIA

—...

—A cada película que dirijo, y ya voy por la quinta, me parece más difícil hacerla. He llegado al perfecto aplomo en el set, pero me sería imposible definir una fórmula del éxito o algo que se le parezca. Admiro sinceramente la audacia de los que dicen "esto va a gustar" sin el menor asomo de duda en el acento. Creo que tenemos tanto que aprender todavía, que otros directores serán los que aprovechen una industria argentina cimentada sobre una organización perfecta. Nosotros ya estaremos viejos y cansados cuando esto suceda. El sistema de fácil asimilación y de "arreglárselas" que hemos adoptado es eficaz pero muy nocivo para una organización industrial seria.

—¿Por qué no utiliza las bellezas panorámicas de nuestro suelo en sus producciones?

—Porque para filmar en los valles y montañas hace falta un equipo completo y seguro que nosotros ni hemos soñado tener. Además, a mí me parece que una película interesa por su acción y no por lo que se ve en el fondo. Eso está perfectamente contemplado y subsanado por los noticiarios, y si el marco natural fuera un factor de éxito en la industria cinematográfica, Suiza sería el primer país del mundo produciendo películas. Lo que tenemos que descubrir, amar y fijar en el lienzo es la vida argentina en sus más humanas palpitaciones, la modalidad de nuestro sentimiento, nuestro canto y el concepto nuestro de lo que puede ser artístico, interesante y emotivo. Más fácilmente cruzaremos las fronteras haciendo oír vibraciones del alma argentina que poniéndonos orgullosos porque tenemos lagos grandes, sierras chicas y campos con muchos animales.

La entrevista llega al fin. Mientras Amadori se dispone a pagar los cafés, aprovechamos para hacerle la última pregunta, que se refiere a "El canillita y la dama", producción que se estrena hoy.



Amadori prepara "Madreselva", una producción que contará con el concurso de Libertad y el galán cantor Hugo del Carril. Alton mira, estudiando un interior para iluminarlo.

Luis César Amadori creemos que erró la carrera. En vez de dedicarse a la dirección, a pesar de hacerlo muy bien, con esa cara pudo ser un galán de [illegible] entre el elemento femenino.

AMADORI

—No sé si puede llamarse "lance" el haber unido al cómico más espontáneo de nuestra pantalla, Luis Sandrini, con una actriz del cine hollywoodense, Rosita Moreno. Creo que no. Ambos tienen una fama tan cimentada en el público porteño que me autorizan a creer que en "El canillita y la dama" voy aliviado.

Justamente cuatro minutos duró esta entrevista, y en la puerta del teatro Maipo dejamos al gran realizador cinematográfico Luis C. Amadori dispuesto a iniciar un ensayo de la nueva revista que anuncian para muy en breve las carteleras del teatro, donde Amadori es director y autor de los espectáculos que encabeza Pepe Arias, con éxito, desde hace diez años.

ESTRECHAN FILAS LOS QUE LUCHAN DESDE LOS ULTIMOS PUESTOS



Fueron Desimone y Malcom, el primero presidente y el segundo vicepresidente, partes del grupo fundador de la Asociación. Su labor ha sido intensa y hoy la satisfacción íntima del bien realizado pone un broche de sano orgullo como recompensa lógica.

CÓMO TRABAJA Y A QUÉ RESPONDE LA ORGANIZACIÓN DE LOS EXTRAS

Sucedió que un día alguien se dió cuenta de que el extra cinematográfico se desenvolvía dentro del mayor desamparo.

Carente de una mano para la ayuda y frente a la siempre problemática oportunidad, sin más fuerzas que la suya, en oposición, a veces, con el favoritismo ajeno.

Sucedió que un día, seis animosos muchachos decidieron agrupar a esa fuerza. Y se formó una especie, más que nada, de hogar para el extra

Chela Caamaño, una de las extras más pequeñas, debutará próximamente ante nuestra cámara. Es una de las primeras integrantes de la gran familia, que cuenta en estos momentos con 400 asociados.

cinematográfico. Hoy, al año reciente de su vida, iniciada dentro de los mayores optimismos y con la fe puesta en el éxito, esa primera reunión que tuvo lugar el 15 de marzo de 1937 demostró una organización formidable de 400 asociados, que en muchas oportunidades han intervenido en la filmación de grandes producciones criollas, tales como "Viento norte" y "Callejón sin salida".

NO ES UNA SOCIEDAD DE RESISTENCIA

No es una sociedad de resistencia contra lo establecido. Caprichosa y antojadiza. No. Es una entidad que vela por los derechos humanos a que tiene título y derecho la figura más humilde de nuestra pantalla: *El extra.*

—Aquí — nos dice su presidente, electo en una asamblea reciente, el señor Manuel Simone — se lucha intensamente por lograr de una vez el equilibrio moral, sobre todo, que reclama insistentemente el extra.

"Darle ese perfil de humanidad a que tiene merecimiento. Quitarle ese poco o ese mucho de humillación, y, por sobre todas las cosas, arrancarlo de las redes de quienes han hecho una cuestión de comercio con su concurso en nuestros sets. Y, al mismo tiempo, asegurar también, frente a los que requieren su presencia, que una integridad indivisible está detrás del más insignificante de nuestros elementos. Y si en algo puede servir este detalle, les ruego que lo anoten: el doctor Rodríguez Larreta y el señor Mario Bénard son los encargados de nuestra asesoría legal".

COMO EN BOTICA...

—Tenemos de todo como en botica. Desde el extra más viejo al niño de dos años. Desde la extra de cabello cano a la niñita y desde el "esquelético" al más gordo, que pesa 167 kilos netos.

Estas palabras, pronunciadas por el secretario de la institución, van parejas a un desfile de rostros que fueron quitados hace unos instantes de la biblioteca.

Efectivamente. Vemos ahora a un pequeño amigo nuestro: Bucle de Oro. Un niño de pocos años que ya ha filmado en primer plano. Y vemos también al gordito de 167 kilogramos.

Tercia una voz que dice:

—Ahora ha perdido unos gramos. Antes, hace cosa de un año, pesaba casi 189.

Isabel Bordo es una de las figuras femeninas de la Asociación de Extras. Confiesa que jamás ha trabajado en el celuloide, pero el día que lo haga será para ella una cosa tan natural, que no la sorprenderá en lo más mínimo. Por lo visto, la chica se tiene fe.

Esta criatura resume un caso de precocidad pocas veces visto. Su nombre, Nina Nino, no sería difícil que lo veamos dentro de poco tiempo frente a la opinión de la crítica y el público. Como que la nena hará su papelito en una super...

TENDREMOS MUCHO TRABAJO

Continúa hablando el presidente de la Asociación de Extras Cinematográficos:

—Dentro de poco tendremos mucho trabajo. Nuestro plan no tardará en dar su fruto y entonces esta asociación, la primera de Sudamérica, será la encargada, pura y exclusivamente, de proveer extras a las productoras.

—¿Podría adelantarnos algún nombre de las productoras a que se refiere?

—No podría por razones privadas. Pero así, indirectamente, puedo decirles que Luis Sandrini es un gran amigo de la casa..., ¿eh?...

Así, de manera ágil, están trazadas las características de la Asociación de Extras Cinematográficos, que, como decimos en líneas anteriores, cuenta ya con casi 400 socios.

COMISION DIRECTIVA

Presidente,
MANUEL SIMONE.
Vicepresidente,
RICARDO ESCALADA.
Secretario,
GUILLERMO MALCOM.
Secretario de actas,
ALBERTO J. PERFECTI.
Tesorero,
JOSÉ RONDINELLI.
Protesorero,
ALBERTO FERNÁDEZ.

¿TIENE VD. MEMORIA CINEMATOGRAFICA?

(LA SOLUCION EN LA PAGINA 57)



A usted, amable lectora y amigo lector, que, como nosotros, y como todo el mundo, tiene la debilidad de querer adivinar desde un comienzo cómo terminan las películas, en qué forma se desarrollará la trama, y quiénes son los actores que aparecen en los papeles de segundo o tercer orden, a ustedes les formulamos este amistoso desafío: ¿qué actor es el que ha compuesto estos tres personajes de corte netamente "zaconiano"?

Se trata de un conocido y aplaudidísimo intérprete de películas argentinas, cuya ductilidad interpretativa, como permiten asegurarlo estas caracterizaciones, no han sido aún explotadas en todo su alcance, y que, seguramente, sorprenderá al lector cuando éste acierte su nombre, o, en caso de que se dé por vencido, cuando lo lea en la última página de este mismo número, porque sabiendo que pocos lectores y, por supuesto, ninguna lectora resistiría una semana la curiosidad de saber quién es, hemos resuelto dar la solución inmediatamente.

Si usted ha salido vencedor en este pequeño match de curiosidad, desde ya CINE ARGENTINO le concede un diploma de excelente memoria cinematográfica; al mismo tiempo que le reconocemos facultades detectivescas capaces de poner en peligro a cualquier Boris Karloff u otro especialista en rostros desfigurados.



JOSÉ M. PARADISO.— Las fotos que usted solicita debe pedirlas a Corporación Cinematográfica Luis Sandrini. La de Irma Córdoba, al teatro Politeama.

ARQUÍMEDES LÓPEZ.—Tiene usted razón. CINE ARGENTINO tiene el propósito de alentar a todo el mundo. Mande su foto cuando quiera. Gracias.

DORA SÁNCHEZ.—Gracias. Usted verá dentro de poco tiempo a su artista preferido en una de nuestras carátulas.

SANTIAGO ALBERTO MOLINA.—Envíe una foto donde se pueda apreciar mejor su rostro. La publicaremos de acuerdo al turno de llegada.

DORIA (JUJUY).—A nuestra redacción. Tamaño postal. Puede intervenir todo aficionado y no interesa que no haya actuado nunca. Basta que tenga la inquietud natural.

PALITOS.—A usted no lo hacíamos por allá. Muy amable su tarjeta. Gracias. CINE ARGENTINO es su casa.

DELIA FRATI.—Mande el nombre de los estudios que le interesan. Gustosos le enviaremos lo pedido.

PABLO MIGUEL.—El hecho tuvo honda repercusión en ésta. Ya pasó. De todas maneras, gracias. Nosotros somos del mismo parecer que la opinión enviada por usted.

AROSI FERUGLIO. — Gracias por sus conceptos elogiosos. Intervenga en nuestro certamen.

YUTEMBERG FARÍAS.—Dirija la foto a nuestra redacción. El tamaño puede ser el de las postales.

P. C. "CINE ARGENTINO".—Envíe su fotografía a la redacción de esta revista. Irá de acuerdo al turno de llegada.

UN AMIGO DE "CINE ARGENTINO".—Ese mal desaparecerá algún día. Gracias por los datos. Es usted un buen... "sabueso".

RAÚL COSTA.—No sabemos ni podemos recomendarle ningún instituto.

Z. G. F.—Mande una foto de su hijita. La publicaremos.

FERNANDO BOREL.—En redacción hay una carta para usted.

SONNIA GALÍNDEZ.—¿Podría usted mandar una foto un poco mejor? Gracias.

ERNESTO C. OTEGUI.—Lo mismo que a Sonnia Galíndez.

ÁNGEL ZANET.—Mande mejor foto. Las tres suyas no sirven.

GUATEMALA 48, PARANÁ.—No sirve la fotografía enviada. Mande las que nos promete y veremos. Por ahora perdió turno.

LUIS SANDRINI.—En esta redacción hay varias cartas para usted.

ALCIBIALES.—No tenemos conocimiento de que el galán Ernesto Raquén sea casado.

ALDO y CARR.—El verdadero nombre del cronista cinematográfico "Wing" es Enrique de Thomas.

NEGRITA...—No sabemos por qué Sofía Bozán no filma más. Creemos que sus actividades teatrales le impiden hacerlo.

DORA GALINDEZ.—El hecho que Luis C. Amadori y Alicia Vignoli hicieran el viaje juntos a los Estados Unidos se debe a la casualidad. No sabemos si existe lo que usted piensa.

JUAN GARCÍA.—Medero es el administrador de la Corporación Cinematográfica Argentina y hombre de absoluta confianza de Luis Sandrini. Diríjase a él directamente.

¿TIENE USTED TEMPERAMENTO ARTISTICO?

LA ASTROLOGIA SE LO DIRÁ

"¿Serviré para el cine?... ¿Tendré temperamento de artista?..."

Es la pregunta que muchachos y muchachas y hasta personas muy mayorcitas se hacen frente a la posibilidad, cada vez mayor, de engrosar la marejada de gente que trabaja para el cine argentino.

Probar ante la cámara sería la única manera de saberlo a ciencia cierta. Pero ello es tan difícil como obtener audiencia del fenecido emperador de la China. Solamente una poderosa razón artística o una evidente predisposición pueden hacer que un director pruebe una figura primeriza ante la cámara, dándole una responsibilidad dentro del film.

De todas maneras, es necesario saber si se tienen o no condiciones artísticas y hasta definir con exactitud cuáles son ellas. Para ello sólo hay un medio, científicamente aceptado. Y es el que llega al fondo de la personalidad mediante el estudio de las conjunciones estelares que presidieron su nacimiento.

La astrología tiene en sus manos el secreto de todas nuestras vidas. Y sabe decirnos, con maravillosa precisión, nuestros defectos y nuestras cualidades.

CINE ARGENTINO pone a disposición de sus lectores un consultorio astrológico en el cual podrán consultar quienes lo deseen las posibilidades de sus vidas, para desempeñarse en el arte.

Este consultorio contestará solamente lo que se refiere a las condiciones artísticas de los consultantes, especificando si existen o no y cuáles son los papeles que pueden representar, según el temperamento que acuse su horóscopo.

Para facilitar las consultas, insertamos al pie un cupón que los interesados pueden llenar, enviándolo después a la redacción de CINE ARGENTINO, Corrientes 1393, Buenos Aires. Y en números sucesivos de la revista irán apareciendo las respuestas.

¿Podré iniciarme con éxito en la carrera cinematográfica? Esta indecisión, este interrogante que desde hace mucho tiempo, me atormenta sin poder definir mi situación, ¿tendré la suerte de resolverla? ¿Sería el sueño de toda mi vida realizar frente a las cámaras una labor que creo estar en condiciones de encararla con personalidad?

CUPON

Nombre y apellido o seudónimo..........

....

Año de nacimiento..... *Mes*..........

Día.... *Hora*...... *País*..........

Localidad..........

CONSULTORIO ASTROLOGICO

MORA, Capital.—Muy buena voz, bien timbrada. Ha elegido la vocación que le conviene de acuerdo a las condiciones de su horóscopo. Demuestra gran habilidad para la música, siendo sensitiva para el arte en general. Venus, con buenos aspectos y muy alto en su tema natal, le da mucho amor por el arte y un gran sentido de la medida y de la gracia. Sus ideales son elevados y tenga confianza: la rodean amigos influyentes que le ayudarán a convertir en realidad sus esperanzas y deseos. Es bondadosa, sociable, tiene disposición natural buena y grandes deseos de relacionarse en sociedad. Le gustarán los placeres y los hijos. Para facilitar el camino de su éxito debe combatir una tendencia a ser desordenada, lo que le será fácil por su actividad, su mentalidad rápida, intelecto fuerte y perseverante. Cuídese también de los fríos, atienda sus bronquios e intestinos, para que su carrera no halle obstáculos en usted misma. Es impulsiva, pero de gran corazón; atrae simpatías, lo que es un dato importante para prever su presentación en público.

MARTA FERNÁNDEZ, Capital.—Los padres de esta niña se van a ver obligados a luchar con un carácter muy firme. Cuantos obstáculos se opongan en su camino, más demostrará su obstinación para vencerlos. Deben cuidar su garganta, bronquios y también el calor de los pies, pues tiene mala circulación de la sangre. Tendrá mucha atracción para el sexo opuesto, pero puede llegar a tener alguna aventura amorosa desgraciada. Por su carácter es impulsiva, violenta, pero tendrá una concepción rápida y original de las cosas. Favorecida por una gran sensibilidad, su naturaleza plástica le permitirá sentir con facilidad el ambiente que la rodea y adaptarse a él. Esto es bueno en arte; además esta niñita será muy firme en lo que emprenda, y si es guiada con buen criterio, podrá ir muy lejos en cualquier carrera que emprenda. Debe serle combatida desde pequeña una gran tendencia al desorden, que la va a perjudicar mucho.

DOMINGO TOSCANO, Capital.— Su sol en Aries y en la casa quinta nos habla de sus muchos amoríos y de la importancia que tienen en su vida las fiestas y placeres. Usted es un gran emotivo. Se conduele con mucha facilidad de la desgracia ajena; de ahí que su naturaleza plástica pueda captar con facilidad las distintas situaciones que debe interpretar un artista. Además de emotivo, tiene gran liberalidad y comprensión de los ideales más atrevidos de esta época magnífica que vivimos: la electricidad, el cine, la aviación, todos los inventos de esta época son algo entre lo cual usted se mueve con facilidad. Es una lástima que en cuanto a la acción sea algo indolente, a pesar de ser impulsivo. Tratando de mejorar esto puede tener un gran porvenir en su carrera artística. Puede llegar a ganar mucho dinero y en una forma original, como corresponde a su personalidad, original también.

MARIO MOGANTI, Liniers.—Su horóscopo es magnífico y puede augurarse que triunfará en la vida, cualquiera que sea el camino que emprenda. El sol pasando por Aries le da vehemencia y lo hace caudillo. Seguramente entre sus amigos es el que va siempre adelante. Tendrá muchas amistades que le servirán como apoyo, desde el punto de vista espiritual y también desde el punto de vista de las cosas del mundo. Conspira contra usted su ascendente, por el cual puede ser dado a la superficialidad, a no ahondar en los problemas, y a ser voluble en ideas y afectos. Su mente está siempre proyectando con entusiasmo, y en la acción, aunque también es vehemente, es capaz de ser meticuloso y prudente. Va a ser muy afortunado en lances de amor, y, como es de buen tipo, alto, delgado, elegante, no es difícil vaticinar que se convertirá pronto en uno de esos seres que desde la pantalla son los novios de miles y miles de muchachas.

ZORZAL, Buenos Aires.—Ha nacido cuando el sol pasaba por el signo séptimo del Zodíaco, que es el signo de la balanza, del equilibrio. Esto es muy bueno para el arte. Usted debe ser una persona de muy buen gusto, con un gran sentido de la medida. Hay en usted algo que lo lleva de la tristeza a la alegría, sin que haya motivo aparente para ello. Se entusiasma pronto con las cosas, pero pronto también las abandona; a pesar de esto y de los reveses, siempre vuelve a empezar las cosas con gran entusiasmo. Como ve, esta manera de ser conspira contra su éxito y debe combatirla. Pero usted es inteligente, analítico y sabe darse cuenta fácilmente de sus defectos. Además tiene la voluntad necesaria para sobreponerse a ellos. Habrá alrededor de usted muchos amigos que tratarán de favorecerlo, pero no siempre podrán hacerlo; por eso es mejor que usted se apoye en sus propios méritos para alcanzar la meta. Su memoria es buena, cualidad excelente para un actor. Su naturaleza es dúctil y sabe adaptarse a las circunstancias. Con todas estas condiciones, y teniendo en cuenta que los planetas en su tema suben en busca del medio cielo, punto que marcan los honores, podemos augurarle éxito en su vida artística.

ANTONIO COTELLO, Capital.—Usted es muy vehemente e impulsivo. Le gusta mandar, pero no sabe obedecer, lo que es un obstáculo para cualquier carrera artística, que requiere paciencia y sometimiento. Y a pesar de ser tan impulsivo, concibe con dificultad ideas nuevas y no se pone a tono con toda la rapidez necesaria a las circunstancias. Se va a enamorar mucho y va a sufrir mucho por amores. Esto no es malo para una artista, pues puede ser la fuente que alimente su sensibilidad. Debe ser usted muy simpático y debe encontrar amigos con facilidad, aunque también se enoja con facilidad con ellos. Su mente trabaja mucho y siempre está preocupada por publicaciones o problemas de arte. Su imaginación es grande y tiene originalidad. Va a sentir con mucha elevación los problemas del arte y si al pasar los años lima las asperezas de su carácter y extrae de sí todo lo bueno que hay en usted, eliminando lo malo, tendrá éxito. El público va a ser benévolo con usted y eso para un artista es tener andado la mitad del camino.

ES MUY POSIBLE..

...que el actor García Bhur sea contratado por Cinematografía Jack Davidson para intervenir en "El inglés de los huesos", película que está en el turno inmediato a "Ronda de estrellas", cuyo rodaje no será posible realizar antes del próximo verano.

García Bhur, cuyos antecedentes artísticos son bien conocidos por nuestro público, ha de hallar sin duda en el director Davidson el hombre que puede consagrarlo en nuestra pantalla. Todo será cuestión de que llegue el verano.

ENTONCES NI TENIA

Después de estrenarse "El diablo con faldas", "Callejón sin salida" "La rubia del camino", "La chismosa", etc., las últimas películas que hemos conocido, donde, sin lugar a dudas, cada una acusa un valor y una nueva prueba de progreso, tanto técnico como artístico de nuestra cinematografía, recorrimos los sets de las distintas compañías productoras, encontrándolos en pleno movimiento de filmación. Vimos cómo se mueven diez, doce, veinte hombres, para preparar una escenita que luego en el film dura escasamente dos minutos, y van de un lado para otro llevando paredes, puertas, muebles, potentes focos de luz, armazones que colocados convenientemente, en menos de dos minutos, dan la sensación de una casa moderna, con todas las comodidades; técnicos de luces, que, con una simple seña a los electricistas, disponen una iluminación a "giorno". Pasaron por nuestra mente, como si en una pantalla se sucedieran las imágenes en forma vertiginosa, algunos recuerdos de la primer época del cine criollo, donde la palabra filmar era poco más o menos desconocida.

Nelo Cosimi, José A. Ferreyra y algunos otros que escapan a nuestro recuerdo eran, en esa primera época, autores, actores, directores y todo ese enjambre de hombres que hoy hacen falta en un estudio para montar las escenas...

Para ilustrar esta nota, el veterano autor, actor y director Nelo Cosimi nos ha facilitado las fotos de su interesante archivo.

—¡No las pierdan! —nos dijo—. ¡Quiero a estas fotos, porque cada una de ellas encierra un recuerdo...!

—No pase cuidado, Cosimi; le devolveremos todo...

—¡Y es que poco a poco, en manos de distintos cronistas, se me va deshojando el rosal de mi álbum fotográfico!

—¡La causa de ello — agregamos nosotros —, es el valor documentativo que encierran!

Y Nelo Cosimi, el hombre que ayudó a colocar la piedra fundamental de esta industria que hoy es motivo de orgullo, se deja arrastrar por la corriente de los recuerdos, y su palabra es un aguijón que se ahonda en el corazón de los años vividos intensamente en el camino de la época, donde la estrechez de los medios era subsanada por la gran fuerza de voluntad, desarrollando las actividades en un círculo reducido, falto completamente de toda clase de apoyo.

Aprovechamos una pausa y nuestra curiosidad pica en la punta de los dedos. Y es así como iniciamos el desfile de las fotografías. Nos detenemos de inmediato sobre una. Y como necesitamos un explicación le preguntamos con mucho interés a Nelo:

—¿Qué es esto?

—Esta foto corresponde a una escena de una película que se tituló "Cuando el grito de la patria suena...". Un argumento tomado de un trozo de nuestra historia. Esto sucedía allá por el año 1917... Me secundaba en el papel principal un actor de apellido Álvarez.



Nelo Cosimi y Chito Foros, en un momento culminante de "Regeneración", drama de tesis que estremecía a los ingenuos públicos de la época muda.

En un momento determinado de la película, Álvarez, figuraba que debía cruzar a nado el río Uruguay. Como se hacía entonces y como se hace hoy en estas escenas, se realiza una toma cuando el actor se echa al agua, luego otra nadando y por último cuando el personaje figura haber cruzado el río llegando a la costa. Ese día el río estaba un poco picado y temiendo que le sucediera algo, decidí supender la realización de esta escena, pero Álvarez se opuso terminantemente, quizá porque confiaba en sus condiciones de gran nadador... Se echó al agua... y las cámaras iniciaron su acción. Todo se desarrollaba normalmente. Álvarez nadaba..., pero a unos cuarenta metros de la costa, cuando yo me disponía a

Nelo Cosimi caracterizando el protagonista de "Dios y la Patria".

NUESTRO CINE

PANTALON CORTO

gritarle que suspendiera la acción por considerarla suficiente..., vi como un fuerte remolino lo hacía desaparecer de la superficie... Esto se desarrolló de una manera tan rápida que el pronto despacho de los botes, que de ex profeso teníamos preparados para cualquier eventualidad, no lograron arrancarlo de la muerte, que se produjo de esta manera tan inesperada...



—Álvarez, amigo cronista, fué el primer actor que pagó con su vida los primeros intentos de nuestra cinematografía.

Es un detalle que nos emociona. Hubiéramos preferido ignorarlo.

Hacemos una breve pausa, y seguimos recorriendo el álbum. Ahora nos encontramos con una escena que nos presenta, en un círculo de actores, un perfil que nos parece familiar. Creemos que es un parecido, y cuando estamos a punto de inquirirle a Nelo Cosimi, éste, que nos comprende, nos detiene con un gesto al tiempo que agrega:

—Ya sé lo que me va a decir. Usted conoce ya a este hombre. Es nada menos que Floren Delbene, hoy galán de sólido prestigio, que me acompañaba en aquella patriada, que presenta esta foto y que yo titulé "Dios y la patria".

Brillan los ojos del viejo actor. La emoción le hace un nudo en la garganta. A ratos tiembla. Y, bajo esta situación nerviosa, agrega con palabras que parecen estar empañadas:

—"Dios y la patria" fué la primera película que filmó Floren Delbene. Y así como a esta foto, estimo a todas las que componen mi archivo.

Volvemos a prometerle a Nelo que cuidaremos este material interesante y en buen estado se lo devolveremos.

Despedimos a este hombre que, desde hace más de veinte años, vive para el cine criollo, habiendo desarrollado una labor bastante estimable en tiempos que era temerario atreverse a filmar, sin materiales, ni dinero, sin actores dispuestos a un sacrificio, sin un solo exhibidor que recibiera con agrado una producción nuestra, sin público que la aceptara, pues entonces dedicaban toda su atención a los episodios de la "Moneda rota", a la gentil Perla Wite y a la destreza de Eddie Polo.

Mientras esto sucedía, Nelo Cosimi, trabajador infatigable, vivía en los improvisados estudios de la calle Boedo, escribiendo una escena, montando un decorado o ayudando a tender un cable de luz.

No menos de treinta películas filmó Nelo Cosimi en los tiempos heroicos del cine nacional, y en la mayoría de ellas actuó como director, autor y protagonista, sin que la crítica, que no se preocupaba de ello, reparara en semejante esfuerzo.

Chita Foras, heroica compañera de Nelo en aquellas horas primeras del cine criollo.



También entonces se hacían las cosas a lo grande y con público ambiente; dígalo si no esta escena de "El lobo de la Ribera", filmada en plena República de la Boca.

Ruggero

Cuando la escena, y ésta es la [ve]rdad, comenzó a [de]jarlo a un lado y [es]taba dispuesta con [to]da crueldad a bo[rr]ar el nombre de [M]arcelo Ruggero de [la] memoria de nues[tr]o público, cuando los anuncios luminosos de [nu]estros teatros aprendieron a borrar de sus [si]ncopados juegos eléctricos las letras que [co]mponen su apellido, cuando Marcelo Rugge[ro] buscó la continuidad de su vida artística [en] las efímeras temporadas de los teatros de [ba]rrio, la cinematografía le abrió una puerta.

¡En qué apuros!... Marcelo Ruggero está en un trance que bien no quisieran para la hora de la siesta nuestros lectores, ¿verdad?



UN POCO TEATRAL

Y el actor de nuestras candilejas, aquel que [se] había adentrado en la simpatía de toda la [ci]udad, se incorporó al movimiento cinemato[gr]áfico. Pero la crítica serena y justa notó en [es]te actor un lastre de teatralidad. No se le [pu]do achacar este defecto a quien le tocó en [su]erte como director, pues el carácter inde[pe]ndiente de Ruggero permitió reconocer, en [m]ateria de culpas, su sola exclusividad. Se le [re]comendó un serio estudio y la palabra orien[ta]dora trató de indicarle el camino a seguir [en] las próximas.

Ruggero se halló frente al aprendizaje. Te[ní]a para ello su voluntad de triunfos nuevos, que [ha]brían de permitir[le] la realización de [su]s esfuerzos.



Pero en cambio aquí la cosa cambia de aspecto. Junto con Mercedes Simone, Tito Lusiardo y Floren Delbene, Marcelo Ruggero se siente muy cómodo.

UN DETALLE

Un detalle que di[ce] de las cualidades [de] nuestro actor lo [ju]stifica la palabra [de] Mauricio Chevalier. Después de varios años [de] ausencia de nuestra tierra, el astro francés [se] encontró con un periodista argentino, que, [ló]gicamente, le preguntó por algún recuerdo [co]sechado en nuestra escena. Chevalier, enton[ce]s, respondió, con esa sinceridad que le es ca[ra]cterística:

—Pues, mire, señor: allá en la Argentina tie[ne]n ustedes un gran actor. Su comicidad es al[go] sorprendente y la naturalidad con que se [de]senvuelve es digna del mejor aplauso.

—¿Y quién es ese actor? — preguntó nuestro [co]mpatriota.

—Marcelo Ruggero — respondió entonces Che[va]lier.

EN "LA RUBIA DEL CAMINO"

Marcelo Ruggero pasó, así, por las situacio[ne]s de "El conventillo de la paloma", "Fuera [de] la ley" y "La rubia del camino".

Es en esta última producción que el actor [pa]rece haberse encontrado a sí mismo de acuer[do] a la técnica de la cinematografía.

Lo vemos así, medido, correcto, con afectos [de] comicidad que no saben de la exageración [qu]e hizo famoso su ronco y arbitrario "¡Buah!"

De continuar, entonces, en esta línea in[te]rpretativa, el co[no]cido bufo porte[ño] puede llegar al [es]trellato con toda [n]aturalidad y con [to]do derecho.



¡Vaya una ocurrencia!... Ponerse debajo de un colchón. Pero es que los intrusos no le dieron tiempo.



ESTÁ DISPUESTO A LARGARSE

GERARDO Rodríguez, actor que ha logrado consolidar una posición en nuestro teatro, tenía la esperanza de hacer cine este año. Pero sucedió que no pudo desvincularse de ciertos compromisos contraídos y debió realizar una breve temporada en la ciudad de Rosario.

De manera que la apertura de la actual temporada lo sorprendió un poco lejos del medio ambiente donde podía haber pescado algo. Con todo, el hombre, que viene atrasado, confía que los pasos iniciados para incorporarse a alguna productora han de dar resultado dentro de cierta brevedad.

Gerardo Rodríguez, figura y nombre joven de nuestra farándula, aportaría al celuloide, además de sus dotes interpretativas, todo el entusiasmo de su juventud triunfante, que goza de un reputado concepto.

JOAQUÍN MORA BUSCA LA SUYA

EL popular músico, cuyo debut cinematográfico puede hallarse en "Cantando llegó el amor", pues en esta producción lo vemos y escuchamos acompañando al galán cantor Agustín Irusta, está dispuesto a encontrar la suya, vale decir, la oportunidad amplia que le permita hacer en el celuloide el desarrollo de sus teorías. Y sus teorías son precisamente ocupar un puesto de responsabilidad mayor donde podrá afrontar serenamente la palabra de los que señalan aciertos y errores.

Joaquín Mora se incorporará a la cinematografía a la mayor brevedad. Su primer trabajo de responsabilidad será una comedia musical del sello N. I. R. A.

Y esto sucederá bien pronto, pues el destacado maestro se unirá a Landini para realizar por cuenta de la N.I.R.A. una comedia musical.

Esperemos entonces que llegue el momento propicio para ampliar esta información y dar a conocer a nuestros lectores con lujo de detalles quiénes intervendrán en la misma. Por ahora, conformémonos con saber que Joaquín Mora es lo puede ser un factor de garantía. Y con mayúsculas.

¿SERÁ CIERTO?

PARECE que pronto tendremos una productora novel en pleno tren de actividad y dispuesta a hacer su correspondiente barullito.

También parece — a pesar de que muchos saben que esto es posible — que nadie conoce nombres. Pero, ayer, hemos podido pescar uno, y que es nada menos que éste: Lopecito.

Lo curioso es que el hombre no irá como actor ni como argumentista, sino de cabeza directiva.

Pero cabe una pregunta: ¿Será cierto? De ser afirmativamente la respuesta nos congratulamos, pues este simpático acuarelista tiene suficientes méritos como para "hacerse a la mar".

BLANQUITA BARON



UN nuevo elemento con que pronto contará la cinematografía local. Blanquita, frente a las cámaras de una productora muy conocida, ha realizado unas pruebas que dicen claramente de las grandes condiciones que tiene para llegar a ser algo en la pantalla.

La productora que le ha tomado esas pruebas prepara, en estos momentos, un argumento interesante ajustado a la modalidad que han descubierto en Blanca Barón a través de las primeras pruebas. Hacen falta elementos nuevos que lleguen a la pantalla con muchos deseos de hacer algo por la cinematografía argentina. Elementos que, conjuntamente con los que ya tenemos y descubrimos en todos los estrenos, formen una falange de gente joven, capacitada, para lograr, en un futuro cercano, el elenco grande que necesitan todas las productoras.



NO FALLA

"Cuatro corazones", un argumento que escribió Enrique S. Discépolo, y que entregó a la Sono Film, y que por causas ajenas a su voluntad hubo de retirarlo, aterrizó en la S.I.D.E., donde los Murúa le dieron entrada y lo presupuestaron para empezarlo a filmar muy pronto. No podía ser de otra manera. Ni podía pasar mucho tiempo sin que este argumento encontrara un estudio que lo aceptara. Con las obras de Discépolo pasa lo que con un producto de cierta casa industrial: siendo de Discépolo es bueno...

Solución de la página 51

¿TIENE USTED MEMORIA CINEMATOGRAFICA?

Créase o no, es Luisito Sandrini

UN EXTRA CALIFICADO



RODOLFO Marín es un extra que ha actuado repetidamente ante nuestras cámaras. Demostró poseer soltura y es, además, fotogénico. Espera que la suerte le sea propicia para satisfacer una noble aspiración: la de llegar, algún día, a desempeñar papeles de alguna importancia.



A la sa

Continuamos enviando a la calle a nuestros reporteros, a fin de recoger de una manera directa las impresiones que merecen nuestras producciones.

Y desde los recuadros de los vestíbulos de los cines de barrio hablan las voces de nuestros espectadores, ora apoyando, ora negando, la labor de los que como directores o intérpretes se colocan frente al público.

En el presente número, insertamos algunas opiniones que consideramos de interés informativo y que serán recibidas de la misma manera que nuestras anteriores. Es decir, sabrosamente.

Raquel de Russo afirma rotundamente: "Me gusta sobremanera "La fuga". He podido apreciar la labor, rica en matices, de Santiago Arrieta, uno de las figuras de mayor responsabilidad de nuestro cine. También me gusta Augusto Codecá, que se muestra sumamente gracioso e invita a darle una mano en medio de su infelicidad."

A MI ME GUSTA EL CINE

"A mí me gusta el cine — dice Juan Alberto Justo de Urquiza, [illegible] de la patria —. Por eso no haré nombres de ninguna naturaleza y diré que soy un decidido amigo de la obra en términos generales. No debemos detenernos en una unidad y tampoco golpear sobre un aparente fracaso. También es lógico que no debemos "tomarnos muy a lo grave" un acierto logrado. Los dos pueden ser accidentes. Interesa saber a dónde nos llevarán los que dirigen. Qué harán de nuestro cine. Si será en el mañana, que tanto se pronostica, una razón de orgullo... o lo otro. Yo lo repito, soy amigo del cine. Del cine argentino, se entiende."

LAS HE VISTO TODAS

"Las he visto todas — dice María R. Rodríguez — y la que más me agrada es "El pobre Pérez". Alicia Vignoli, a mi juicio, es la que se lleva los honores de la película y se declara la primer estrella de nuestro celuloide. Refleja en el rostro todas las emociones de su espíritu. Cuando sufre, parece que lo sintiera de verdad. Cuando es feliz, contagia. No quiero olvidar a Pepe Arias que también realiza su buena labor, y a Gómez Bao."

"He tenido oportunidad de ver "El diablo con faldas", en donde Parravicini realiza una labor sumamente interesante. Por otra parte, estamos en presencia de un actor que cambia fundamentalmente lo conocido. Lo que tal vez se esperaba. Y creo que sale ganando en esta nueva clase de labor artística. Ojalá se le continúe empleando en esa clase de películas." Estas son las palabras que le merece Parravicini a la señora María Miguens.

lida del Cine



Amalia Favibene tiene un buen recuerdo por "La muchachada de a bordo", y nos dice: "Todavía no he conseguido ver algo que me divierta más, o que me ponga en "plañidera" como ante las situaciones de esa película. Esa noche tuve oportunidad de ver una buena película nacional. Se trata de "Villa Discordia". Paquito Bustos y Olinda Bozán se desempeñan con una soltura digna de admiración."

YO CONFIABA EN CHARLO

"Yo — afirma Enrique Jorge Delgado — esperé mucho de Charlo. Pero "Puerto nuevo" me desengañó totalmente. El gran cantor no puede ser actor de cine. Es, y repito lo que oí decir, muy inexpresivo. Perdió la mejor oportunidad de su vida para consagrarse y ser un rey de nuestra pantalla. Pero, a lo mejor no debe desesperar. Puede que algún día caiga en manos de quien pueda enseñarle a hacer las cosas bien y entonces... ya me lo contarán. Con su voz y su figura, ¿quién se le pondrá a disputarle el puesto de primer galán de nuestro cine?"

SANDRINI TODA LA VIDA

Osvaldo Troulliet, dice: "Luis Sandrini toda la vida. Nombre de combate para nuestro cine. Recuerdo de nuestro mañana. Luis Sandrini es un puntal cierto de nuestra industria cinematográfica. Y ahora, atención, que el hombre se nos viene con eso del Canillita y Compañía haciendo un goal de media cancha. ¡Ah!..., me olvidaba — agrega nuestro entrevistado: — de las figuras femeninas Paulina Singerman me parece lo mejor."

"Nada hay en el mundo que me divierta más que Pepe Arias. Vi "El maestro Levita" y me parece que su trabajo es de lo mejor. Desde esta noche espero ansiosamente el estreno de "Kilómetro 111" para admirarlo en un "capolavoro", como diría Giuseppe hablando de Zacconi, y ahora repito yo". E Miguel T. Bárcena.

TIRO LA MAQUINA POR LA VENTANA... Y SE FUE AL CINE...



Carlos Barry es uno de esos muchachos porteños sumamente decidido. Un día de esos que ay en el almanaque, decidió tirar la máquina de scribir por la ventana y dejar su oficina. No le ban del todo mal las cosas, pero decidió cambiar umbos y se dedicó al cine. (Hay quien afirma que a máquina cayó —de pura casualidad— sobre la abeza del sastre).

La película "La voz del tambor" le brindó su primer oportunidad y allí desempeñó un papel simpático que llevó con justeza al lienzo. Dentro de los modestos aspectos de la producción, su labor sobresalió como eficaz, dejando entrever algunas condiciones estimables de galán que, bajo experta direción, se podrían explotar mejor.

No cualquiera toma una determinación como Carlos Barry, hay que pensar primero en las consecuencias; pero Barry las pensó sólo media vez y no tres como dice el refrán y ¡Venga lo que venga...!

Los comienzos son duros, pero hay algo en su personalidad que le puede valer para mejores éxitos.

Lo único que lamenta con esta determinante determinación tomada, es que ahora, recién, le informan que por las máquinas de escribir viejas se dan algunos pesos...

...s una nueva moda. —Dice Carlos Barry—, ...ue así se está más có...odo y no se arruga la parte del asiento.

—¡Chau vieja amiga!... No me puedo quejar de tu comportamiento, pero como "Renovarse es vivir"... según dijo un entrenador de fútbol... yo me renuevo y me convierto en galán... o algo más o menos...

ESTRELLAS DEL MAÑANA



■ Haydée Bozán es una gentil figulina que ha hecho su aparición en el mundo cinematográfico en "El último encuentro", producción de sello Argentina Sono Film, que hemos conocido la semana anterior.

Ha sido suficiente un papel breve para que se destacara como una posible estrellita del mañana. Se desenvuelve con gracia. Su voz es muy microfónica. Sus ademanes son suaves y, por si esto fuera poco, es dueña de una figura que está de acuerdo con la estilización de la silueta moderna.

Tiene Haydée Bozán pasta para una excelente dama joven y, si los directores la tienen en cuenta asignándole papeles que estén de acuerdo con su modalidad, bien guiada podrán hacer de ella una intérprete de las que van haciendo falta en nuestra cinematografía.



EL GRAN FESTIVAL DE ETAM

■ El día 5 de junio próximo se realizará en el local de la Casa de la Empleada una fiesta que los establecimientos industriales Etam ofrecen a sus empleadas y obreras.

Prestarán su concurso desinteresadamente grandes figuras de la cinematografía y artistas de radio, con lo que descontamos una fiesta brillante y simpática, si se tiene en cuenta que está dedicada a la empleada, a esa mujer que realiza el esfuerzo enaltecedor del trabajo para ayudar a las necesidades más apremiantes del hogar.

CINE ARGENTINO apoya esta iniciativa de Etam de brindar una fiesta a sus empleadas, y se hará presente el día anunciado para contribuir al mejor desarrollo de la misma.

NELO COSIMI

El veterano director se apresta a volver a la pantalla. Después del estreno del "Escuadrón azul", el hombre se quedó con las ganas.

Parece ser que en la anterior producción no salieron las cosas en la medida de sus deseos. Por lo tanto, en esta nueva realización piensa hacer las cosas él solo, intentando la dirección, protagonización y autoría.

¿POR QUÉ ESTÁ AUSENTE DE LAS CÁMARAS?



■ Juan Carlos Croharé, uno de nuestros mejores galanes de teatro, ha quedado un poco escamado con la cinematografía desde aquella experiencia desalentadora que fué "Picaflor". Con precarios medios de producción, con una dirección más que deficiente, la película obtuvo un categórico fracaso en el público. Ambuló algún tiempo por los cines de barrio, donde los espectadores son más complacientes y desapareció luego, sin dejar rastros.

Pues bien, Juan Carlos Croharé, a pesar de lo malo de aquella película, demostró tener condiciones fotogénicas e interpretativas muy a propósito para la cinematografía. Numerosas veces le fué propuesta su actuación en películas, pero aquel mal recuerdo se lo ha impedido. Mas parece que el muchacho, ante la calidad cada vez mejor de nuestra producción, está dejando de lado sus resquemores y no es difícil que lo veamos aparecer un día de estos encabezando un elenco dentro de una buena producción local. Croharé es uno de nuestros galanes más inteligentes. Desde niño actuó en el teatro y en su carrera ha conseguido éxitos consagratorios. Dedicado al teatro serio, no ha salido de esa norma de conducta. Y su sola presencia ha servido de puntal para más de una temporada artística, en que se luchó por la valorización de la escena nacional.

En el cine, se adaptará fácilmente al "metier" de los estudios y muy en breve nos demostrará lo que es capaz de hacer frente a las cámaras.

¡OCHO KILOS MENOS!...

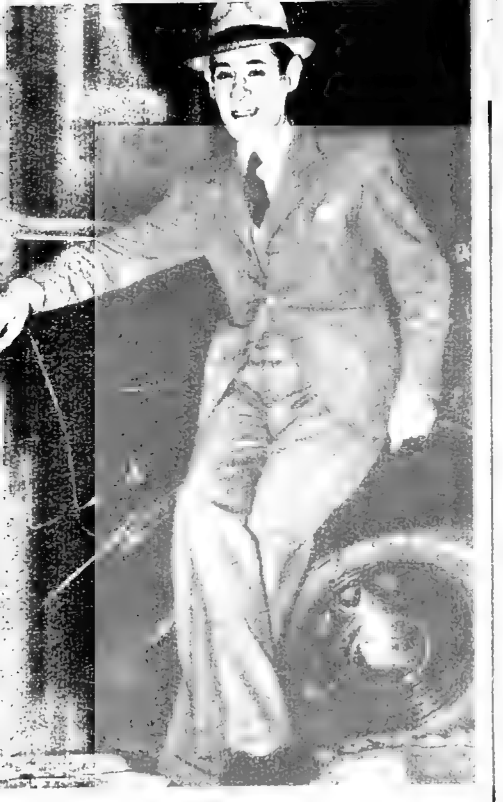
■ En veinte días Alimedes Nelson bajó 8 kilos. Algunos dirán que son exigencias de la moda, pero ella dice que son exigencias del director Manuel Romero, que así la quería para la película "Mujeres que trabajan".

Alimedes pesaba cuando filmó esta escena de "Tres anclados en París" unos... —tinueve kilos, y ahora pesa más o menos... —tiún kilos.

OTRA VEZ

■ La semana pasada el cantor Alberto Gómez partió precipitadamente para la ciudad de Córdoba en compañía de Claudio Martínez Paiva. Una cantidad de tomas fueron la excusa que reclamaron en las sierras al intérprete de la nueva producción que la S. I. D. E. dará a conocer dentro de poco tiempo.

La realización de las mismas no ocupó por muchas jornadas a Alberto Gómez, pero no por ello restó la consiguiente molestia que le ocasionó el traslado.



¡YA VOY A TENER UNO YO!...

—Este es prestado...; lo dejó un amigo aquí y como me queda bien, aquí estoy, pero dentro de poco y como las cosas sigan así, voy a tener uno yo también.

¿Mi nombre lo saben, verdad...? Ernesto Villegas.

Hasta ahora he tenido papeles de hombre malo o algo parecido, porque dicen que mi cara se presta, pero en cuanto pueda comprarme un auto y pueda llevar a mis amigos a todas partes... ¡van a ver que no soy tan malo!...

A LO MEJOR

...se produce el debut del barítono Felipe Romito, del elenco del Teatro Colón, en una película de la A. S. Film. Las pruebas están tomadas, según confidencias...

...aparece por allí un argumento extraordinario con visos de tragedia histórica que lo quieren adaptar a la comedia para dar comodidad a un actor cómico. ¡Cosas veredes que non creredes!...

...en "Juvenilia" el protagonista de más edad tiene 22 años, y sería Ángel Magaña...

...En la película "De la sierra al valle" se confirma la creencia de que a Milagros de la Vega nadie le supera su gesto funerario...

...se hace cierto aquello del romance entre el alto director y la morena primera actriz. Ya hay quien dice que la libreta de civil la sacaron, pero está muy secreta. Como siga interesándose CINE ARGENTINO, ¡Adiós secreto!...

...se hará algún día la película "Volando a ciegas"; ya son tres meses llamados mayo que debieron comenzar.

...se animan y estrenan "Ronda de estrellas".

¡CUANDO SERA LA MIA! DICE PEPITO

¿Recuerdan nuestros lectores esta película: "Viruta y Chicharrón?...

¿No?... Bueno... hay un poco de disculpa en honor de quienes no guardan para ella un pedacito de emoción. La cosa no es para menos. Es "Viruta y Chicharrón" algo del ayer, y la vida enseña a olvidar muy pronto.

Con todo, nosotros queremos recordar ahora a uno de sus más eficaces intérpretes. Recordarlo y traerlo hasta el presente de las películas sonoras y habladas, pues el hombre desde un plano, aunque secundario pero no por ello exento de importancia, llegó a reflejar su imagen en la pantalla moderna.

PEPITO PETRAY

Hace rato que dejó de ser Pepito. Pero la simpatía porteña no lo puede nombrar de otra manera. Por eso, en años de verdadero abuelo, continúa respondiendo al diminutivo.

Nos encontramos con Petray en plena calle Corrientes. Un apretón de manos que lleva casi al abrazo nos dice que nuestro veterano actor es siempre el mismo ser afable que hallamos en las horas buenas de su vida.

—¿Qué hay de cine? —es nuestra pregunta...

—Pues de cine —dice Petray—, pues... nada, ¿qué quieren que haya? Olvido... y siempre olvido.

—Nos parece que eso no está bien...

—Ustedes sabrán... y ellos también...

—¿Y usted?

—¿Yo?... Bah... lo que pueda decir yo no tiene mayor importancia. Desde "Pancho Talero", aquella muda que realicé bajo la dirección de Lanteri, o "Viruta y Chicharrón", para empezar desde mi verdadero debut cinematográfico, les puedo decir que estuve bien. Que la crítica me acogió con frases de verdadero cariño. Tuve entonces la impresión de que si el cine criollo aumentase su perspectiva, mi nombre se vería envuelto en las grandes planas. Fué una pretensión lógica.

—¿Y en cine moderno qué ha realizado?

—Varias películas. "Besos brujos" me contó de pasada. En "Ya tiene comisario el pueblo", hice un papel sin mayor importancia. En "Virgencita de madera" estuve presente desde un segundo plano. En "Los muchachos de antes no usaban gomina", ídem, ídem y en "Murió el sargento Laprida", más o menos.

PETRAY PUEDE SER UN ELEMENTO UTIL.

Y aquí nuestra palabra.

Pepito Petray puede, con toda seguridad, ser un elemento útil. Su experiencia y su capacidad puestas de manifiesto en las oportunidades señaladas son el mejor sello de garantía que puede ofrecer.

Lástima que el tiempo pase y la consideración de nuestros directores no quiera tenerlo en cuenta.

Pero como ser optimista no implica mayor esfuerzo que ser pesimista, el mismo actor confía en que el olvido que quiere envolver su figura, que hasta ahora no ha servido más que para segundos planos sin mayor relieve, habrá de desaparecer a la brevedad.



Pepito Petray, pese a las grandes batallas libradas, sigue con el mismo entusiasmo de sus mejores épocas. Tan es así que el hombre pide un lugar en la pantalla moderna.



LA INVENTIVA DE UN GALAN



CON motivo de un estreno cinematográfico, se encontraron noches pasadas en el hall del Monumental dos de los cotizados galanes de nuestra pantalla: Fernando Borel y Ernesto Raquen.

Raquen lucía un flamante traje que terminaba de estrenar.

Borel lo observaba. De pronto se da cuenta que una de las mangas del saco de aquél está más corta que la otra, y le dice:

—Che, viejo, ¿te has dado cuenta que esta manga está más corta que la otra?

—Claro. Está hecha a propósito.

—¿Para qué?

—Para que se vea el reloj pulsera.

MARATEA EN LIBERTAD

PEDRO Maratea es un muchacho que entró con buen pie en nuestra cinematografía y cuyos triunfos están muy ligados a la popularidad que supo ganarse en buena ley.

Su contrato de exclusividad con la Argentina Sono Film le privaba por el momento mostrarse en más trabajos, pero un común acuerdo muy simpático dejó en libertad al cotizado galán, que ahora puede trabajar por varias filmadoras a la vez.

Sin embargo, su primer film ha de ser en compañía de Muiño en una película con argumento de los autores de "Kilómetro 111", y que rodará la Argentina Sono Film.

EN UNA PALABRA Y MEDIA

Jardiel Poncela, en viaje ya para Madrid, lleva la representación de Lumiton. Dentro de un mes, más o menos (tal vez más que menos), piensan estrenar en Madrid y Barcelona "Tres anclados en París", y el mismo Poncela hará gestiones para que se estrene en París para noviembre.

◈

El director propietario de la Cals va a filmar "En la selva y sin testigos". Más o menos del mismo carácter de "La voz del tambor". Varios actores se desvincularon por razones de orden económico. ¡Oh, la prosa!

◈

Tito Lusiardo hace otra película con Romero, luego de "Pampa y cielo" y "Mujeres que trabajan". Parece que la hace con Paulina Singerman.

◈

Rosita Moreno prometió filmar dos películas en 1939 para la Corporación. Antes de irse firmará el contrato.

◈

En privado, "El canillita y la dama" nos dicen que se presenta como un suceso. Los extras son un acontecimiento. (Palabras de los productores...)

LO VEREMOS EN "LA CHACRA DE DON LORENZO"



ESTA imagen de nuestra pantalla tendremos oportunidad de verla próximamente con motivo del estreno de "La chacra de Don Lorenzo", producción que lleva sello de la Buenos Aires Film.

Es un elemento joven y entusiasta que hace sus primeras armas con el mayor optimismo y espera que de este trabajo surja la posibilidad de un porvenir.

Humberto Dellacha, que así es su nombre, trae una cierta experiencia teatral, que le ha valido conceptos elogiosos.

¿De quién son estos ojos...?



Llene el cupón que viene al pie, contestando acertadamente y podrá ganar

UNA BICICLETA

de la casa FIORE, PANIZZA y TORRÁ
Viamonte 1581, Bs. Aires - U.T. 41-1091

CUPÓN Nº 1

Los ojos que aparecen en la fotografía son de ______________

____

Nombre ______________

Dirección ______________

____

ENVÍE LA CORRESPONDENCIA A LA CASA

FIORE, PANIZZA Y TORRÁ
VIAMONTE 1581 ◆ BUENOS AIRES

MAZILLI, el frac y la bombacha



ara demostrar que lo referente a la indumentaria campera no es una invención nuestra, presentamos a José Mazilli hecho un gauchito.

José Mazilli, el actor que sabe llevar con auténtica propiedad un frac o una bombacha campesina, nos habla de sus activi-les cinematográficas en las que ha desempeñado papeles de portancia.

—Me inicié con José A. Ferreyra, en "Mañana es Domingo", a de las buenas películas de ese gran director y amigo. Con mismo hice más tarde "Puente Alsina". Y para la S I D E e "Sol de Primavera", película en que me tocó interpretar un pel de importancia, que mereció una gran aprobación de la tica. Luego, trabajé al lado de Libertad Lamarque en "La que olvidaron", además de haber actuado bajo la dirección Ber Ciani en "El Forastero", junto a León Zárate.

Actualmente Mazilli está en trato para filmar "Volando a cie-s", con el director Julio Saraceni, joven realizador que tiene su labor "Noches de Carnaval".

Como actor cinematográfico, su principal característica es la turalidad. Lo hemos visto actuar en casi todas sus películas y s ha llamado la atención, precisamente, la forma sobria con e desarrolla su labor. Viste una bombacha de agricultor, con misma naturalidad con que se pone un frac. Y el rostro acom-ña a su indumentaria. Así como se nos presenta un semblante cio, vigoroso, cuando viste las prendas camperas, su cara toma aspecto limpio y correcto cuando es un traje de gala el que á vistiendo.

—¿Qué papeles prefiere usted?

—Le diré lo que contestamos todos los actores encariñados con estra profesión: me gustan los papeles en los que podamos dar impresión de humanidad. Hay papeles que se nos meten dentro l alma y se nos reflejan casi involuntariamente en los gestos, voz y los ojos cuando actuamos. Esos son los que me gustan. esgraciadamente, no abundan los autores que compongan esa ase de papeles, pues hay que dotarlos de una homogeneidad piritual que no deja de requerir una paciente labor de estudio.

—¿Qué ventajas o qué dificultades tiene la cinematografía ... artistas?

—Tiene la indudable ventaja de la difusión. Una película es siempre vista por mayor número de espectadores que una obra de teatro.

—¿No es un defecto la falta de calor del público?

—Para un actor principiante, sí. El público transmite una especie de magnetismo que ubica al actor dentro de su personaje. Este fenómeno no ocurre en el cine. No puede ocurrir, pues cada pieza cinematográfica se compone en una forma dislocada, sin sucesión de escenas, sin continuidad ninguna. Además, el estado de ánimo hay que improvisarlo en el instante de la toma, sin que ninguna escena anterior lo predisponga.

—¿Y en la radio?

—En la radio falta el calor del público. Pero, en cambio, existe la continuidad en las escenas, a las que uno adapta el tono de voz.

—¿Qué prefiere usted?

—Sin menospreciar a las expresiones artísticas del éter y las tablas, prefiero el cine. Hay más posibilidades. Y, porque es un arte más difícil, puede encontrar uno mayores satisfacciones cuando la labor se ha cumplido a conciencia.

—¿Qué le gusta más: vestir bombachas o frac?

—Para mí, la bombacha es la etiqueta del campo. Y el frac lo llevo lo mismo que si fuera una bombacha de salón...

José Mazilli, cuya labor en nuestra pantalla tuvo la virtud de presentarnos a un actor de personalidad inconfundible.



EL MAQUILLADOR

■ Con este título y firmada por *"Uno que entiende"* hemos recibido una carta que trata el problema del maquillaje.

Veamos cómo expone este señor sus conceptos:

"Un arte anexo a la cinematografía, desde las primeras películas cuya fecha inicial se escribió hace más o menos treinta años, es el arte del maquillaje, que ha evolucionado mucho. Por lo tanto el maquillador debe conocer la fotografía, además de ser experto en su profesión; conocer a simple vista si es o no un rostro fotogénico, demostrando tener conocimientos profundos de los detalles que pueden utilizarse cuando haya que revelar pasiones, odios, alegrías; en una palabra, ser un verdadero psicólogo, pues de su labor depende el éxito o el fracaso de un tipo y hasta el valor del conjunto.

Son varios los productos utilizados en el maquillaje. El "MAKE UP", pomada que se disuelve con agua y se aplica al rostro con facilidad, siendo un tanto pegajosa y desagradable por la tirantez que produce en el cutis. Existe además el "FOND DE TEINT", cuya aplicación es posible ver en el teatro, y es suave, manejable y no produce la tirantez de la otra.

Con ella se consigue anular todas las imperfecciones del rostro. Yo creo que es la que se debe usar en nuestra cinematografía.

"UNO QUE ENTIENDE."



¡ARRIBA LAS MANOS!...

■ ..."Ya estamos todos con las manos arriba, señor Alfredo Porzio... le rogamos que nos deje, aunque sean unas monedas para volver en el colectivo... ¿Y ya que está aquí, por qué no nos informa qué otra película va a hacer?... Si la memoria no nos falla usted actuó en "Noches de Buenos Aires"...

Y Alfredo Porzio, veterano hombre de ring, que cuenta con miles de admiradores entre nuestros deportistas, contesta afirmativamente a la pregunta, manifestando que las luces de la cámara le resultan ahora más agradables que las del Luna Park, saturadas con recuerdos de equimosis más o menos serias.

VISITA AGRADABLE



■ No todo han de ser espinas en la vida del cronista, y alguna que otra vez el destino nos depara algunas rosas, que aunque vienen, eso sí, por causas ajenas a nuestra personalidad, no por eso dejan de poner una nota agradable en el cotidiano teclear de la redacción.

Se llama Tilma Vera esta chica que presentamos de cuerpo entero a la consideración de nuestros lectores y a la voracidad de los productores, y que nos visitó días pasados. Sinceridad a un lado —la vimos y la invitamos— nos expresó sus deseos de consagrarse a la carrera cinematográfica, y, francamente, nos convenció de que con su entusiasmo y su fotogenia puede, tal vez, abrirse paso entre las muchas que comparten con ella análoga aspiración.

De cualquier modo, ahí queda reflejada como muestra de lo mucho bueno que pueden encontrar en el ambiente los cazadores de estrellas.

PECANDO DE INDISCRETOS



■ *(Aquí entre nosotros, los dos señores presentes son: el de engominada cabellera, Lofiego, administrador de Lumiton, y Oyalzábal, de la sección propaganda.) Les escuchamos esto:*

—Para mí que esta película es la sensación...

—Va a gustar mucho..., principalmente por Lola y Olarra, pero la otra va a ser un acontecimiento...

—Se está trabajando fuerte, ¿verdad?

—Son muchas las "mujeres que trabajan", y lo hacen bien... Posiblemente dé más plata que los "anclados" y "la rubia"...

—Eso es mucho hablar, amigo...

Lo que demuestra, amigos lectores, que ni siquiera en la intimidad abandonan la propaganda estos activos dirigentes del sello del gong.

EL GRAN CERTAMEN DE "CINE ARGENTINO" COBRA PROPORCIONES



MARÍA ROSA BECCAR, 20 años, recitadora. Le agradaría interpretar el papel femenino en algún drama.



OLGA ALDANI.—Pequeña intérprete. Tiene cierta experiencia y una intuición digna de cultivar de alguna manera. Cinco años de edad.

RAFAEL LUIS LUCHETTA.—17 años de edad. Pesa 58 kilos y mide 1 m. 63 cms. Practica foot-ball y basket-ball. Además canta canciones de género popular.



ISABEL A. BORTOLOTTI, 15 años de edad. Rubia. Mide 1 m. 67 cms. y pesa 50 kilogramos.

Aunque dado el carácter práctico que, premeditadamente, hemos dado a nuestro certamen, tendiente a proporcionar una brillante ocasión a los miles de aspirantes que la carrera cinematográfica tiene en nuestro país, descontábamos el interés que despertaría entre los mismos, debemos confesar que las proporciones que el mismo ha adquirido, a pocas semanas de su iniciación, no ha podido menos que sorprendernos.

Por eso, la publicación en nuestras páginas de algunas fotografías, tantas como el espacio disponible nos permite, ha sido establecido de acuerdo al orden de llegada de las mismas, sin ningún otro criterio selectivo, puesto que, en este certamen de CINE ARGENTINO —que no tiene, volvemos a repetirlo, carácter de concurso, ni ofrece otro premio que el de proporcionar a los elegidos una oportunidad de demostrar sus condiciones ante la cámara—, en este certamen, repetimos, todos, absolutamente todos los que evidencien condiciones o habilidad interpretativa de cualquier género, pueden ser seleccionados, sin distinción de edades, sexo ni físico.

Estas fotos representan una parte de las recibidas, que en sucesivas ediciones serán insertadas.



MARCELO LAGUZZI.—Estatura 1 m. 75 cms. Sus deportes favoritos son el tiro, remo y natación.

FERNANDO ROLAN.—Edad 27 años. Cantor popular y melódico. Baila. Mide 1 m. 70 cms. y pesa 74 kilos.

AÍDA MARVI.—18 años de edad. No especifica otros detalles. Asegura, en cambio, que es para ella debutar en el cine la más grande aspiración de su vida.





ÁNGEL MEREP.—Edad 25 años. Cutis trigueño. Estatura 1 m. 75 cms. Cabello castaño. Pesa 68 kilos. Practica natación, remo, esgrima y equitación.

AMALIA MERELLO.—16 años de edad tiene esta pequeña enamorada de nuestro cine. Tiene aptitudes para el canto y practica ciclismo.



NOEMÍ DEVOTO.—Aficionada al baile. Morocha. Gusta de la comedia sentimental.



GRACIANO ANGELUCCI.—Tiene 28 años, pesa 84 kilos y mide 1 m. 77 cms. Es piloto aviador, motociclista, chauffeur. Practica natación, box; lucha libre y greco-romano; polo y pelota vasca.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
URUGUAY 466 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de....................................*

Nombre....................................

Localidad.............. F. ....



Oficinas:
Dirección General: URUGUAY 466
U. T. 38 - 9504 - 9606
Redacción: CORRIENTES 1393
U. T. 38 - 1035

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. - México 483 - U. T. 33 - 3230

SUBSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . .	$ 10.—	Número suelto	$ 0.20
Seis meses (26 núm.) „	5.20	„ atrasado	„ 0.40

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: URUGUAY 466.

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN PRECARIA



UNA SUCURSAL EN CADA RUTA DEL MUNDO


SI EN LA SUERTE LE VA MAL
fume CONDAL